

अप्रैल १९५६

मूल्य १२ आने

पयटन सम्बन्धी जानकारी के लिए इनसे पत्र-व्यवहार कीजिए •

- १ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
१२३, क्वीन्स रोड,
चर्चगेट, बम्बई (फोन न० ३३१८५ और ३२४४६)
- २ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
१४-१६, गवर्नमेण्ट प्लेस ईस्ट, एस्प्लेनेड मेन्शान्स,
कलकत्ता (फोन न० २३-२८१९)
- ३ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
८८, क्वीन्सवे, नई दिल्ली
(फोन न० ४२७४२ और ४८६४९)
- ४ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
३५, माउन्ट रोड, मद्रास,
(फोन न० ८६९९९ और ८६२४९)
- ५ टूरिस्ट रिसेप्शान एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
दि बन्द, थ्रीनगर (फोन न० ५४)

भारत देखिए



वनजंघा शिखर

मार्ग-दर्शिका

पश्चिमी बंगाल
और
आसाम

अप्रैल १९५६

मूल्य १२ आने

—

पयटन सम्बन्धी जानकारी के लिए इनसे पत्र-व्यवहार कीजिए .

- १ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
१२३, क्वीन्स रोड,
चर्चगेट, बम्बई (फोन न० ३३१८५ और ३२४४६)
- २ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
१४-१६, गवर्नमेण्ट प्लेस ईस्ट, एस्प्लेनेड मेन्शन्स,
कलकत्ता (फोन न० २३-२८१९)
- ३ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
८८, क्वीन्सवे, नई दिल्ली
(फोन न० ४२७४२ और ४८६४९)
- ४ रीजनल टूरिस्ट आफिसर,
३५, माउन्ट रोड, मद्रास,
(फोन न० ८६९९९ और ८६२४९)
- ५ टूरिस्ट रिमेशन्स एण्ड इन्फर्मेशन्स आफिसर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
दि बन्द, थ्रीनगर (फोन न० ५४)

मार्ग-दर्शिका

पश्चिम बंगाल और आसाम



प्रकाशक

पर्यटन विभाग,

परिवहन मंत्रालय, नई दिल्ली



एक मणिपुरी नर्तकी

प्रस्तावना

“ताज महल” और अन्य प्रसिद्ध स्थानों को देखने के बाद भारत की यात्रा और मर करने वाले यात्री के मन में यह इच्छा उत्पन्न होती स्वाभाविक है, कि अब “पूर्व की ओर चलो।” किन्तु इसमें यह न समझना चाहिए कि यह उस प्रदेश का निमग्न है, जिसको बहुधा “रंग विन्गा या छैला पूर्व” कहा जाता है। यह तो केवल पूर्वी भारत को देखने का आमग्न है। पश्चिम बंगाल और आसाम के दो राज्य पूर्वी भारत के अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग हैं। अगले पृष्ठों में इन दोनों का ही वर्णन किया गया है।

बंगाली और आसामी बहुत सी बातों में एक दूसरे में बहुत भिन्न हैं, परन्तु फिर भी दोनों में अनेक समानताएँ हैं। दोनों उस प्रदेश की मन्तान हैं जिनकी भूमि अपेक्षाकृत मुलायम है। इस सामान्य सम्पत्ति का दोनों की सामान्य प्रवृत्ति और उनके चरित्र के निर्माण में एक बहुत बड़ा हाथ है। इनके कारण इनकी प्रकृति में मृदुता और कोमलता आ गई है। भारत के इन हिस्सों में जो कुछ लिखा-पटा जाता है, जो कुछ बोला और सुना जाता है और जो कुछ किया जाता है, उन सब में यह बात पाई जाती है। इस भाग में दो भाषाएँ बोली जाती हैं; बंगाली और आसामी। इन दोनों भाषाओं का मूल स्रोत एक है,—

भारतीय-आर्य भाषा। यह दोनों को एक करने वाला और जोड़ने वाला एक सामान्य तत्व है। एकता उत्पन्न करने वाले इस तत्व की अमिट छाप जनता की सस्कृति पर अंकित है।

इस पार्श्वभूमि के साथ दोनों राज्यों को अलग-अलग देखना और समझना सरल होगा।

पश्चिम बंगाल

इतिहास

प्राचीन काल में बंगाल गौड, वग और बंगाल जैसे अनेक नामों से प्रसिद्ध था। वेद के सूक्तों में बंगाल का नाम नहीं आता। अत्यन्त प्राचीन काल की आर्य सम्यता की जो सीमा शास्त्रों और स्मृतियों में लिखी है, बंगाल उससे बाहर था। फिर भी यह एक सुमस्कृत सस्कृति का—सम्भवतः मगोल और द्रविड सस्कृतियों के मेल से बनी सस्कृति का—केन्द्र था। अति प्राचीन काल में ही पश्चिम के आर्य ऋषियों और विद्वानों का ध्यान इधर आकृष्ट हुआ। सांख्य दर्शन के रचयिता और सांख्य मत के प्रसिद्ध सस्थापक कपिल मुनि का आश्रम सुन्दरवन के डेल्टा में एक द्वीप के पास था। यह प्रसिद्ध है कि कपिल मुनि की सलाह से ही राजा भगीरथ स्वर्ग से गंगा को भूमि पर लाये और इस दिव्य नदी को सागर तक ले गये। इस प्रकार बंगाल के आध्यात्मिक और भौतिक जीवन में गंगा का प्राचीन और ऐतिहासिक काल से विशेष महत्व है।

सिकन्दर के आक्रमण के समय वग के लोग 'गगारिदाई' या गंगा प्रदेश के निवासी के नाम से प्रसिद्ध थे। मगध-साम्राज्य के उदय में, जो चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में अपने विस्तार और गौरव के शिखर पर पहुँचा हुआ था, इनका प्रमुख हाथ रहा है। महारौली के लौहस्तम्भ-लेख में वर्णित राजा चन्द्र का वग प्रदेश के लोगों ने सयुक्त होकर दृढ़ता से मुकाबला किया। पर अन्त में ये लोग उस महान अज्ञात साम्राज्यनिर्माता द्वारा पराजित हुए। बंगाल सम्राट् समुद्रगुप्त के विंगाल साम्राज्य का एक भाग था।

ग्रीक इतिहासकारों ने 'गगारिदाई' मेना का बड़े विस्तार में बड़ा रोचक वर्णन किया है। इस मेना में ४,००० हाथी थे। हाथियों के इस बड़े जमाव को देखकर वे बहुत प्रभावित हुए। उनके लिये यह एक सर्वथा नवीन बात थी। इसी प्रकार गुप्त सम्राटों के दरबार में आये विदेशी लोग भी इन लोगों की नौका खेने की कला और कौशल देखकर मंत्रमुग्ध रह गये। बंगाल में नौकाओं और किश्तियों का बहुत अधिक व्यवहार होता है। गुप्त सम्राट के दरबारी लोगों के लिये यह एक अद्भुत बात थी। इस देश के एक महान कवि कालिदाम ने अपने प्रसिद्ध महाकाव्य 'रघुवश' में भगवान रामचन्द्र के परदादा रघु की दिग्विजय-यात्रा का वर्णन करते हुए बंगाल का भी वर्णन किया है। इसमें मालूम होता है कि कवि इस प्रदेश के प्रत्येक हिस्से और उसकी प्राकृतिक एवं भौगोलिक अवस्थाओं और लोगों के जीवन में भलीभाँति परिचित था। भारत की दो महान शक्तिशाली और वेगवती नदियों—गंगा और ब्रह्मपुत्र—और इनकी शाखाओं में मिश्रित प्रदेश में रहने वाले लोगों के सामुद्रिक और नौकानयन की दक्षता से कवि प्रभावित हुआ है और वह इसका वर्णन करना नहीं भूला है। बंगाल के समुद्रतट में दृष्टिगोचर होने वाला दृश्य भी उस की दृष्टि में नहीं बचा और महाकवि ने उसको अपनी अमरवाणी द्वारा पद्यों में बाँध दिया है।

बंगाल के प्राचीन इतिहास का सबसे अधिक गौरवपूर्ण काल है—पालवशी राजाओं का शासन-काल। पालवशी राजा साहित्य और कला के प्रेमी और संरक्षक थे। यद्यपि उस समय उत्तर भारत के स्वामित्व के लिये पालवशी राजाओं, कन्नौज के गुर्जर-प्रतिहारों और दक्खिन के राष्ट्रकूटों के बीच त्रिकोणात्मक युद्ध चल रहा था, परन्तु फिर भी पालवशी नरेश समुद्रपार के देशों में व्यापार बढ़ाने और सामुद्रिक साहसिक कार्यों की ओर ध्यान देते रहे। इसी काल में बंगाल के कलाकारों ने हिन्देशिया और हिन्दूचीन के स्थापत्य और मूर्तिकला के

ढाँचे का निर्माण किया तथा बगाल के पण्डितों और विद्वानों ने हिमालय के हिम-मण्डित शिखरों को पार कर तिब्बत में भगवान् बुद्ध का दिव्य मदेश पहुँचाया।

मुस्लिम विजेताओं ने देश के अन्य भागों के समान बगाल को भी जीता। पर दिल्ली के मुलतानों के राज्य में बगाल कभी स्थायी रूप से नहीं रहा। बाबर ने जब इस देश पर हमला किया तब इस भाग में प्रसिद्ध वैष्णव सन्त चैतन्यदेव समता के सदेश का प्रचार कर रहे थे और विश्वास, प्रेम तथा भक्ति द्वारा मुक्ति पाने का मार्ग जनता को बता रहे थे। आपके अनुयायियों में सैकड़ों मुसलमान भी थे।

मुगलों के जमाने में अकबर के एक सेनापति मानसिंह ने बगाल को जीता और यह प्रदेश भी मुगल साम्राज्य का एक भाग हो गया। सम्राट् औरंगजेब के निघन के बाद एक मुस्लिम गवर्नर के अधीन बगाल लगभग स्वतंत्र हो गया। बगाल का अन्तिम स्वतंत्र शासक सिराज था। यह १७५७ में प्लासी की लड़ाई में अंग्रेजों से हार गया। इसके अपने ही साथियों और रिश्तेदारों ने इसके साथ विश्वासघात किया। इसकी पराजय का यह एक मुख्य कारण हुआ। उसके विश्वस्त और भरोसे के सेनापतियों में हिन्दू सेनापति और जनरल थे। शाक्त मत के प्रसिद्ध ब्राह्मण पुजारी रामप्रसाद के भक्तिपूर्ण गीत नवाब को अत्यन्त प्रिय थे, और सारे देश में यह बात मशहूर थी। नवाब सिराजुद्दौला का नाम आज भी बगाल के घर-घर में प्रत्येक की जिह्वा पर है।

भारतीय पुनर्जागरण

बगाल में पुनर्जागरण का प्रभाव विशेषतः तीन भागों में दिखाई दिया। भारत के जीवन पर भी सामान्य रूप से इसका बहुत कुछ प्रभाव पड़ा। इस समय जो तीव्र सांस्कृतिक प्रवाह आया, और बाद में उसका जिम रूप में विकास हुआ, वह आधुनिक भारत की पार्श्वभूमि का एक आवश्यक अंग और हिस्सा है। आज यह देश जिस मन्त्रमण काल में गुजर रहा है, उसको ठीक-ठीक समझने और

उसका यथाथ रूप जानने के लिये उन मास्कृतिक प्रवाह की मुख्य धाराओं का सक्षिप्त वर्णन करना यहाँ आवश्यक है।

बान कुछ विचित्र मालूम होती है, पर यह सच है कि भारत और पश्चिम के बीच मेल पहले-पहल साहित्य के माध्यम से हुआ। हिन्दू कालेज—अब प्रेसीडेंसी कालेज—१८२४ में स्थापित हुआ था। कुछ दिनों के बाम्ने अंग्रेजी शिक्षा ने भारतीय ज्ञान-विज्ञान की शिक्षा को शिक्षा के क्षेत्र में ही बहिष्कृत कर दिया। शेक्सपियर और मिल्टन नये आन्दोलन के नेताओं के बरदायक देवता बन गये। किन्तु बंगाल के शिक्षित वर्ग ने इस सत्य को शीघ्र ही अनुभव कर लिया कि जनता अपनी भाषा में ही अपने आप को, अपनी आत्मा को भली भाँति प्रकट कर सकती है। फलतः बंगाली भाषा का जन्म हुआ। बंगाली भाषा ने अनेक महान साहित्यिकों को उत्पन्न किया। एक को तो साहित्य का 'नोबल पुरस्कार' भी मिला। बंगाली भाषा के साहित्य ने अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य को भी प्रभावित किया। इस समय यूरोपीय पुरातत्वविद भी अपना खोज-कार्य कर रहे थे। इस खोज का मुख्य परिणाम यह हुआ कि भारतीयों ने नवीन भारत को खोज निकाला। मस्कृत की शिक्षा का पुनः प्रचार किया गया। जिस उत्साह के साथ अंग्रेजी को ग्रहण किया गया था उसी उत्साह और उमंग में मस्कृत को भी अपनाया गया। इसके साथ-साथ आधुनिक बंगाली साहित्य का विकास हुआ। बंगाली भाषा में अंग्रेजी भाषा के बहूत में शब्द, वाक्यांश, महावरे आदि घुल मिल गये हैं। ये लोगों की बोली में समा गये हैं। कोई भी यात्री बंगाली लोगों को आपस में बातें करते हुए सुनकर इसका अनुभव कर सकता है। बंगाली आपस में बातें करते हुए अंग्रेजी शब्दों का जिस मात्रा में और जिस नृत्या में प्रयोग करते हैं, उसको सुन कर यात्री आश्चर्यचकित हुए बिना नहीं रहेगा।

नई शिक्षा का जो एक प्रभाव और हुआ, वह है मानवतावाद। यह बहूत व्यापक रूप में फैला हुआ है यद्यपि यह प्रत्यक्ष रूप में कम दिखाई

देता है। इसका मतलब है—पूर्व और पश्चिम का मिलन, प्राचीन और अर्वाचीन, नये और पुराने के बीच समन्वय और सम्मिलन। इन दोनों का सुन्दर सम्मिलन और इसकी हृदयग्राही अभिव्यक्ति, कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर की रचनाओं में हुई है। इस महान कवि के काव्यों, गीतों और अन्य रचनाओं में यह युग-सम्मिलन अपने सर्वोत्तम और सुन्दर रूप में प्रगट हुआ है। कवीन्द्र रवीन्द्र से पश्चिमी जगत् पूर्णतः परिचित है। परन्तु यह सम्मिलन सरलता से और अपने आप नहीं हो गया। इससे पहले भारी संघर्ष हुआ। यह माइकेल मधुसूदन दत्त के जीवन से प्रकट है। उन्होंने इस विचार से कि उनको कोई भारतीय न कहे, ईसाई धर्म की दीक्षा ले ली। उन्होंने केवल अंग्रेजी में ही नहीं, वरन् आधी दर्जन प्राचीन और नवीन यूरोपीय भाषाओं में कविताएँ लिखी, बंगला भाषा और बंगाल को हेय माना और प्रगट रूप से इसकी निन्दा की। परन्तु बाद को इसी महान कवि ने बंगला में पहली ऐतिहासिक कविता लिखी। इसके सौंदर्य और इसकी उच्चता तक बहुत ही कम कवि पहुँच पाये हैं। उसके सौंदर्य की समता कठिनाई में ही हुई होगी, संभवतः कभी नहीं।

नवीन पुनर्जागरण ने अब अपनी स्थिति दृढ़ कर ली है। आधुनिक भारत इसकी मानवीय उपज है। आधुनिक भारत को अपने अतीत एवं प्राचीन गौरव पर अभिमान है। परन्तु युवा पश्चिम से नई चीज सीखने और लेने में उसे कोई विरोध नहीं है। आज का भारत लोकतन्त्रात्मक गणतन्त्र है। भारतीय जनता धीरे-धीरे, पर निश्चयपूर्वक और दृढ़ता से अपनी सब समस्याओं के प्रति धर्मनिरपेक्ष मनोवृत्ति धारण कर रही है। यह उसी मानवता के पौधे का फल है, जो कालेज स्क्वायर के एक मील के दायरे के अन्दर उम समय लगाया गया था।

परन्तु भारत में धर्मनिरपेक्षवाद कभी भी धर्महीनता का पर्यायवाची नहीं हो सकता क्योंकि धर्म भारत के रोम-रोम में, उसकी अन्तरात्मा में और हृदय तक में समाया हुआ है। धर्म ने यहाँ अपने को

नूतन मानवतावाद के अनुकूल बना लिया है। इसका परिवर्तित रूप न केवल समाज सुधारक ब्रह्मममाज के उदय और उसकी स्थापना में दिखाई दिया, बल्कि हिन्दुत्व के पुनर्जन्म में भी प्रगट हुआ आगे चलकर इस नवीन हिन्दू धर्म के तीन महान व्याख्याता हुए—पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, बकिमचन्द्र चटर्जी और स्वामी विवेकानन्द। 'कालेज म्बवायर' में विद्यासागर जी की प्रतिमा अवस्थित है। बंगाल के जीवन और बंगला साहित्य पर इनके प्रभाव की अमिट छाप पग-पग पर दिखाई देती है। इनका हिन्दू धर्म आत्मकेन्द्रित नहीं था, उसका आधार नैतिकता था, उसका लक्ष्य था आत्म-प्रकाशन, आत्म-अभिव्यक्ति, आत्म-विकास और आत्म-प्रसार, और उसकी शक्ति थी कमजोर पारलौकिक बातों को मानने से इन्कार करने में। स्वामी विवेकानन्द ने अपने देशवासियों को प्रेरणा दी कि पश्चिम के सारतत्त्व को आत्मसात् कर लो, जज्व कर लो और अपने में मिला लो। उन्होंने खुद वेदान्त का प्रचार करने और मानवता की सेवा के वास्ते 'रामकृष्ण सेवाश्रम' नामक मन्था का दुनिया भर में जाल बिछाया।

एक बड़े राजनीतिक समझौते के फलस्वरूप पश्चिम बंगाल राज्य की स्थापना १४-१५ अगस्त १९४७ की अर्द्धरात्रि को हुई। पहले जो बंगाल था, वह दो हिस्सों में बँट गया। पश्चिम बंगाल का राज्य भारत गणतंत्र का एक भाग बना और पूर्वी बंगाल पूर्वी पाकिस्तान के नाम में पाकिस्तान का हिस्सा रहा।

पश्चिम बंगाल राज्य के पूर्व में आसाम और पूर्वी पाकिस्तान, दक्षिण में बंगाल की खाड़ी, पश्चिम में बिहार और उड़ीसा और उत्तर में नेपाल और भूटान हैं। इसका क्षेत्रफल ३०,७७५ वर्गमील है। इसकी आबादी २ करोड़ ४८ लाख १० हजार है। इसकी वार्षिक आमदनी लगभग ३८ करोड़ रुपये है। प्राकृतिक दृष्टि से पश्चिम बंगाल की भूमि समतल मैदान है, जिसमें जगह-जगह नदियाँ बहती हैं। दार्जिलिंग के पहाड़ों और जलपाईगुड़ी की मिनचुला पहाड़ियों के सिवाय सारे मैदान

में और कहीं कोई पहाड़ी नहीं है। इसकी जनसंख्या अत्यधिक सघन है। परन्तु इसकी शोभा निराली है। जिघर भी नजर उठाओ, उधर ही हरियाली-ही-हरियाली नजर आती है। नदियों, नालों और प्रवाहों के दोनों ओर ऊँचे पेड़ों की पंक्तियाँ दूर तक चली गई हैं। बाँस के कुँज गाँवों की शोभा बढ़ा रहे हैं। गाँव सघन वृक्षों से ढँके से मालूम होते हैं और ये यात्री को मंत्रमुग्ध कर देते हैं।

पश्चिम बंगाल की मुख्य नदियों के नाम हैं,—हुगली, दामोदर, रूपनारायण और तिस्ता। तिस्ता नदी सिक्किम राज्य को सींचती हुई इस राज्य में आती है।

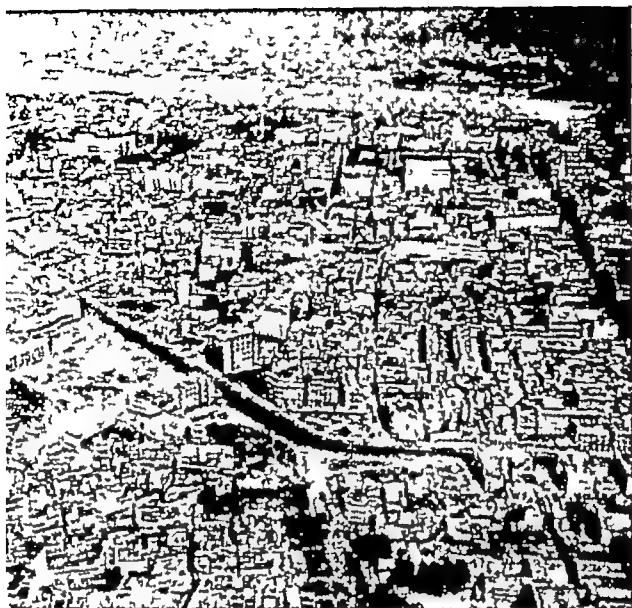
बंगाल की खाड़ी से आर्द्र हवाएँ आती हैं। इसके कारण इस राज्य की जलवायु, विशेषतः बरसात में बहुत नम होती है किन्तु सर्दियों के मौसम में, सितम्बर से फरवरी तक सारे राज्य में जलवायु बहुत आनन्ददायक होती है। इसी समय फसल कट कर घर में आती है और गाँव वाले बहुत प्रसन्न होते हैं। यही क्रिकेट और पोलो सदाश खेलों का मौसम है। इन्हीं दिनों कला-प्रदर्शनियों का आयोजन, नाटकों का रंगमंच पर अभिनय आदि सांस्कृतिक और मनोरंजन के समारोह होते हैं। इस समय चारों ओर खुशहाली और प्रसन्नता ही दृष्टिगोचर होती है।

नदी घाटी परिकल्पना

पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत बंगाल और आसाम में बहुत सी परिकल्पनाएँ आरम्भ की गयी हैं। इनमें से कुछ महत्वपूर्ण परिकल्पनाओं का वर्णन नीचे किया जा रहा है।

दामोदर नदी (३६८ मील लम्बी) छोटा नागपुर में निकल कर बहती हुई पश्चिम बंगाल में आती है और हुगली नदी में मिल जाती है। दामोदर नदी का हुगली में मेल हुगली नदी के समुद्र में मिलने में कुछ पहले और कुछ ऊपर होता है। यह २,५०० वर्गमील भूमि को सींचती है। इसमें अचानक बाढ़ आने में घन-जन का अपार नुकसान होता

था। दामोदर नदी घाटी परिकल्पना पर इस समय काम जारी है। उनकी व्यवस्था और इसके प्रबन्ध के लिये दामोदर घाटी निगम (अमेरिका की 'टी० वी० ए०' के समान एक स्वतन्त्र संगठन) है। इस परिकल्पना के पूरे हो जाने पर न केवल बाढ़ों का आना बन्द हो जायगा, बल्कि इसमें एक बड़े इलाके की सिंचाई भी होगी, जिसमें उत्पादन भी और अधिक बढ़ेगा। इसके साथ बड़े परिमाण में विजली भी पैदा होगी और यह विजली उद्योगों में काम आयगी। पंचवर्षीय योजना में इसको प्राथमिकता दी गई है। जब यह पूरी हो जायगी, तब देश के इस भाग की बढ़ती हुई जरूरतें पूरी हो सकेंगी। इस देश की आवश्यकता का अनुमान इस बात में सहज में किया जा सकता है कि इस भाग में ८३९३ व्यक्ति प्रति वर्गमील बसे हुए हैं। इतनी सघन आबादी देश के अन्य किसी भाग में बहुत कम है। अमेरिकी पत्रकार मि० रेमांड स्विग ने इस विषय में हाल ही में लिखा है—“डी० वी० सी०” (दामोदर वैली कारपोरेशन) का पंचवर्षीय योजना का मोती कहना सर्वथा उचित है। यह कोई अधिक आश्चर्य की बात नहीं कि इसने अपने आपको विश्व बैंक में कर्ज लेने के योग्य निरूप कर दिया है और अब इसको दूसरा कर्ज मिलने वाला है। साथ ही यह समार में सम्मान और प्रशंसा पाने के भी योग्य है। यह योजना सर्वोत्तम रीति में प्रस्तुत की गयी है। इस कार्य में स्वाधीन जनता ने अपनी स्वतंत्रता की नींव को दृढ़ और मजबूत बनाया है।” उत्पाती और विनाशक दामोदर नदी के जल को नियंत्रित करने के उद्देश्य में नात बांध बांधने की योजना बनाई गई है। इसने घाटी की बाढ़ में रक्षा हो सकेगी। दस लाख वयूजेन पानी में घाटी का बचाव हो सकेगा। ‘बोकारो विजली घर’ कार्य कर रहा है। नहरों द्वारा हर साल ९९,००० एकड़ जमीन की सिंचाई होगी। योजना के पूरी हो जाने पर जल संचय करने के वास्ते ८ नगर—‘बांध’ तथा उनके साथ-साथ जल-विद्युत पैदा



कलकत्ता नगर
का
विहगम दृश्य

करने वाले स्टेशन होंगे। इनकी शक्ति २,००,००० किलोवाट की होगी। इससे प्रेषक (ट्रांसमिशन) ग्रिड प्रणाली द्वारा बारह मास बराबर बिजली मिलेगी। इसके अतिरिक्त दामोदर घाटी निगम को मिट्टी उर्वरक कारखाने के २५,००० किलोवाट की क्षमता के थर्मल स्टेशन में भी अतिरिक्त बिजली प्राप्त होगी। इस प्रकार पनबिजली तथा थर्मल बिजली की कुल मिली जली शक्ति से ३,००,००० किलोवाट बिजली की मांग की पूर्ति हो सकेगी। योजना के पूरी होने पर हजारों एकड़ जमीन की सिंचाई हो सकेगी।

मयूराक्षी परिकल्पना में एक नीचा ईंट-नत्थर का बाँध और पश्चिम बंगाल में मयूराक्षी नदी के ऊपर एक बाँध शामिल है। इससे ७,५०,००० एकड़ जमीन की सिंचाई होगी और ४,००० किलोवाट बिजली उत्पन्न होगी।

कलकत्ता

“यह कोई छोटा-मोटा शहर नहीं है,” जैसा कि इस शहर में रहने वाले एक अंग्रेज ने इसके विषय में कहा था। १९११ में दिल्ली के राजधानी बनाये जाने पर भी यह महानगरी सम्पूर्ण पूर्वी भारत की राजधानी बनी रही। भारत के इस भाग की यात्रा करने वाले यात्री के लिये कलकत्ता ही ऐसा स्थान है जहाँ से वह अपनी यात्रा आरम्भ कर सकता है। यहाँ का हवाईअड्डा शहर से ७ मील दूर उत्तर में है। पूर्व और पश्चिम दोनों ओर जाने वाले विमान यहाँ ठहरते हैं। नदी के परले पार रेलवे का टर्मिनस (अन्तिम) स्टेशन है। यहाँ उपयोगी बन्दरगाह भी है।

कलकत्ते का बन्दरगाह

बन्दरगाह हुगली नदी के बाएँ किनारे पर है। हुगली नदी गंगा नदी से निकली तीन धाराओं में मिलकर बनी है। बन्दरगाह नदी के मुहाने से लगभग ८० मील दूर है और ‘मैट्टेड’ स्थित ‘वेस्टन चैनल लाइट बैमल’ से १२६ मील दूर है। इस बन्दरगाह में माल आना और यहाँ से देश के दूर-दूर भागों में माल वितरित होता है। यह बन्दरगाह उत्तर प्रदेश, मध्यप्रदेश, बिहार, पश्चिमबंगाल, उड़ीसा और आन्ध्र प्रदेश तथा इसके साथ ही पूर्वी पाकिस्तान की सेवा करता है। यहाँ से हर साल लगभग ९० लाख टन माल जहाजों द्वारा देश-देशान्तर भेजा जाता है। यहाँ से भेजी जाने वाली चीजों में जूट, चूने, चाय, कोयला, लोहा और उष्मात, कच्ची धातु, गन्धक, पेट्रोल, लकड़ी, तमक आदि मुख्य हैं। सब तो यह है कि भारतीय मण्ड के समुद्री व्यापार का लगभग आधा व्यापार इसी बन्दरगाह द्वारा होता है।

पोर्ट कमिश्नरी की अपनी १०,८४० मील लम्बी रेड है, और उसका संचालन भी वे ही करते हैं। यह रेल लाइन पूर्वी रेड के साथ सम्बद्ध है। नावगमन में सहायता देने के लिये समुद्र में वायुनावक हगली की जड़ प्रणाली को जहाज के आने-जाने योग्य रखा जाता है।

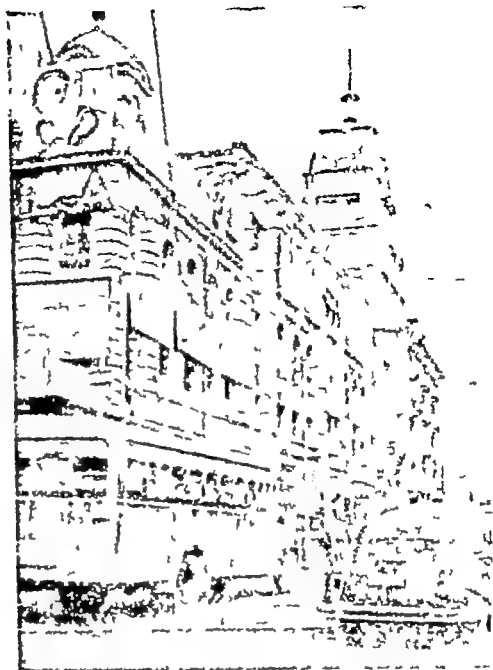
शक्तिशाली ड्रेजरो द्वारा मिट्टी निकाल कर प्रणाली को सदा इस योग्य रखा जाता है कि उसमें जहाज आ-जा सकें। वन्दरगाह की व्यवस्था की देख-भाल पोर्ट कमिश्नर के अधीन है जिसकी स्थापना १८७० में की गई थी। पचवर्षीय योजना के अन्तर्गत वन्दरगाह के अधिकारी इसके विस्तृत विकास की अनेक योजनाओं पर विचार कर रहे हैं। इन योजनाओं के पूरा होने के बाद औद्योगिक और व्यावसायिक दृष्टि से कलकत्ता का महत्व और भी अधिक बढ़ जायगा।

अन्य नगरों के मुकाबले में कलकत्ता अभी एक नया शहर है। १६९० से पहले इस नगर की कल्पना भी नहीं की गयी थी। ईस्ट इण्डिया कम्पनी के एक एजेंट जाव चारनाक ने इस स्थान को १६९० में बसने और इस देश के लोगों के साथ व्यापार करने के लिये चुना।

कलकत्ता की सैर चौरंगी में शुरू करना ठीक होगा। यात्रारम्भ की दृष्टि से यह स्थान सर्वोत्तम है। यह शहर के मध्य में और काम-काज और कारोबार का अत्यधिक व्यस्त केन्द्र है। यही पर एशिया के कुछ सर्वोत्तम होटल, मिनेमा तथा रेस्तराँ (उपाहार गृह) हैं।

कलकत्ता एक मार्वाभौमिक शहर है। यहाँ दुनिया के सब देशों और भारत के सब राज्यों के लोग बसे हुए हैं। यह यात्री को कलकत्ता में पहुँचने ही मालूम हो जाता है। किसी भी दिन इसकी सड़को, गलियों और राजपथों पर सब तरह के सब देशों के लोग आते-जाते हुए दिखाई देने हैं। साधारणतः लोगों की वेश-भूषा यूरोपीय ढंग की है, पर ये लोग बड़ई, भद्रास, पजाब, वर्मा और चीन जैसे विभिन्न स्थानों के होते हैं। वेश-भूषा की सदृशता और एकस्यता भी उनके उद्भव की विभिन्नता को छिपा नहीं पाती। यहाँ ग्राम और रात्रि के आमोद-प्रमोदों की भी कमी नहीं है। रात्रि-क्लबे यहाँ बहुत हैं। यूरोप खण्ड के 'कैबरे' वक्ताकार उन क्लबों में प्रायः अपनी कला का प्रदर्शन करते रहते हैं।

चौरंगी की एक गली का दृश्य



‘नीओन’ गैस की रोगनी ने गोगन दूकाने, होटल, रेम्तोरों (उपाहारगृह) राह चलते लोगो का ध्यान बरबन अपनी जोर सीचने हैं। शहर के विभिन्न भागो मे हर शाम को नर-नारी इनमे आते हैं। पटरियाँ सदा जनाकीर्ण रहती हैं। होटलो के घेरो मे किताबो की दूकाने हैं जिनमे विविध प्रकार का साहित्य मिलता है।

चौरंगी के नामने ‘ऑक्टरलोनी’ है। १६५ फुट उँचा यह एक प्रभावशाली स्मारक है। ऑक्टरलोनी एक ब्रिटिश जनरल था जिनने अनेक युद्धो मे वहादुरी दिखाई और नाम कमाया था। उनी जनरल का यह स्मारक है। इनकी गैलरियो ने कलकत्ते का बड़ा सुन्दर दृश्य दिखाई देता है। इनके बारे में ख्याल किया जाता है कि इसका आधार मिल्मी डग का है, इनके सम्मने नीरियाई प्रणाली वे हैं और इनका गुम्बज

तुर्की शैली का है। इस स्मारक के सामने एक खुला विस्तृत 'मैदान' फैला हुआ है।

मैदान

मैदान लगभग दो मील लम्बा और एक मील चौड़ा है। इसके अमध्य पेड़ों की छाया में प्रातःकाल और सायंकाल नर-नारी बड़ी संख्या में जमा होते हैं। शेर-शराबे से दूर हट कर धीरे-धीरे टहलना, शान्ति के साथ चहल-कदमी करना यहाँ सम्भव है। हरी-हरी घास पर जब कोई चाहे टांगे पसार कर बैठ कर आराम कर सकता है। हरेक यात्री एकान्त लाभ का इच्छुक होता है।

फुटबाल खेलने के सब क्रीडा-क्षेत्र इस मैदान के अहाते के ही अन्दर हैं। मैदान का एक भाग 'ब्रिगेड परेड ग्राउण्ड' के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ पर फौज और पुलिस की विशेष अवसरो पर परेड होती है। मैदान में अक्सर सार्वजनिक भाषण और व्याख्यान भी होते हैं। इसको कलकत्ते का 'हार्डिपार्क' कहा जा सकता है।

पूर्व इतिहास

जाव चारनाक के आने से बहुत पहले यहाँ तीन गाँव थे—सूतानदी, गोविंदपुर और कलिकाता। ये गाँव दलदल और जंगलों से ढके थे। कलिकाता से इसका नाम कलकत्ता पड़ा।

कलकत्ता जिस नदी के किनारे पर बसा हुआ था, वह पर्याप्त गहरी थी और समुद्रगामी जहाज इसमें आ-जा सकते थे। जलमार्ग द्वारा उत्तरी भारत के साथ यातायात आशा के अनुरूप ही था। वही मिन्धुगंगा का समृद्ध मैदान था।

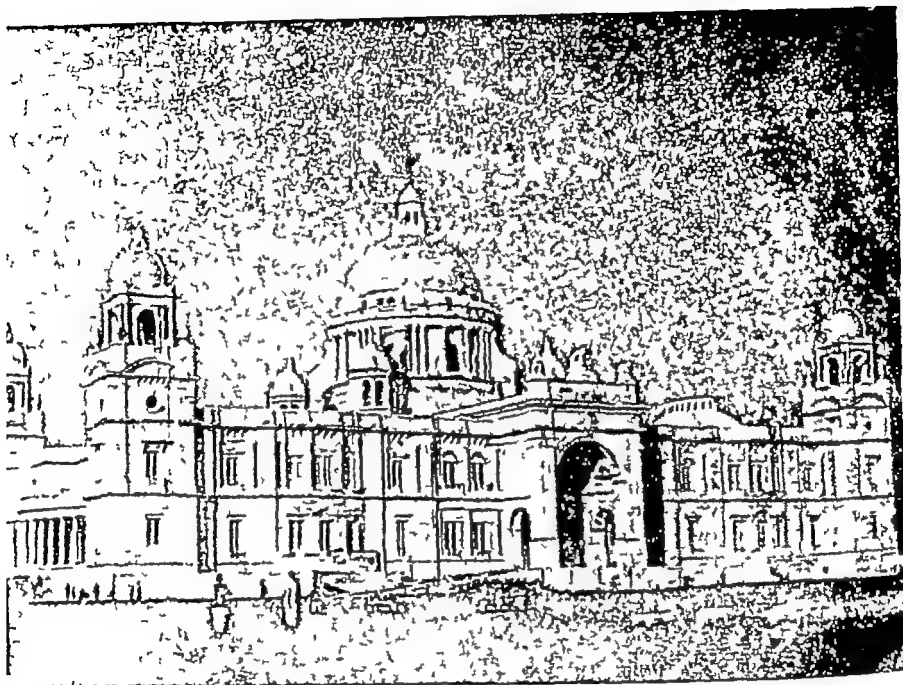
१६९५ में एक हिन्दू सरदार ने बंगाल के नवाब के विरुद्ध विद्रोह किया। अंग्रेजों को, जो इससे पहले ही व्यापार करने की रियायतें पा चुके थे, अपने बचाव और अपनी प्रतिरक्षा के वास्ते इन्तजाम करने की भी अनुमति मिल गई। अगले चार सालों में एक किला बनाया गया। इस किले का नामकरण विलियम तृतीय के नाम पर किया

गया। यह किला उस जगह बनाया गया था जहाँ आज 'जनरल पोस्ट आफिस' और ईस्टर्न रेलवे हाउस है। इस प्रकार यह नीव केवल प्रतिरक्षात्मक किले की ही नहीं, बल्कि एक महान और बराबर फैलने वाले साम्राज्य की भी नीव थी।

किला १७७३ में बन कर तैयार हुआ। इसके बनाने में २० लाख पाउंड खर्च आया। किले के चारों ओर के जंगल माफ कर दिये गये। इसने न केवल 'मैदान' ही निकाला, बरन् चौरंगी और उसमें पूर्व में सुआयोजित और माफ-मुखरे निवास-गृह और दूकानें भी स्थापित हो गईं। "माउथ आफ पार्क स्ट्रीट" को आज बहुत ही अजीब दृष्टि में देखा जाता है। इसका सम्बन्ध उस समय में है जब अग्नेज नदी के पान ने उठकर उन्ही दिनों माफ की गई जगह पर बसने के लिये शहर के अन्दर चले गये थे। यह 'मैदान' ही है जो शहर के इस भाग को बसने के योग्य इतना सुन्दर बनाता है। इस इलाके के बहुत से 'बोटिंग हाउसों' (निवास और भोजन के स्थान) और चम्मरियों (जहाँ बहुत-से लोग एक जगह रहते और एक मेस में खाते हैं) में केवल वे ही अग्नेज नहीं ठहरते जो भारतीय जीवन बिताने के लिए यहाँ बस गये हैं, बल्कि आकस्मिक आने वाले यात्री भी ठहरते हैं। "पार्क स्ट्रीट" खरीद-फरोख्त की दृष्टि में भी एक बहुत बड़ा केन्द्र है।

विक्टोरिया स्मारक

'विक्टोरिया स्मारक' बनाने का विचार भारत के तत्कालीन वायसराय लार्ड कर्जन ने किया। इसका आलेखन (डिजाइन) गिल्प शास्त्री सर विलियम एमरसन ने तैयार किया था। इसकी इमारत पर नारमनिक शैली का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। १८२१ में इसका उद्घाटन प्रिंस आफ वेल्स (अब ड्यूक आफ विट्समर) ने किया। दक्षिण कलकत्ता में यह एक बड़ी और मुख्य इमारत है। बंगाल में गिल्प और वास्तुकला की दृष्टि में आकर्षण का यह एक मुख्य केन्द्र है। इसका एक कारण है कि बंगाल की जमीन की मिट्टी कोमल और



विक्टोरिया स्मारक, कलकत्ता

कछारी हैं और ऊँची तथा बड़ी इमारतों के वास्ते यहाँ दृढ़ आधार साधारणतः नहीं मिलता। यहाँ पर भारतीय इतिहास, विशेषतः विक्टोरिया-युग के इतिहास की सामग्री का बड़ी मात्रा में संचयन किया गया है।

‘रायल गैलरी’ में चित्रों का संग्रह है जिनमें रानी विक्टोरिया के जीवन की विभिन्न घटनाओं का चित्रण किया गया है। ये चित्र राजा एडवर्ड सप्तम द्वारा भेंट किये गये थे। गुम्बज के नीचे ‘क्वीन हाल’ जाते हुए विक्टोरिया की मूर्ति दिखाई देती है जो सर टामस ब्रीक आर० ए० की बनाई हुई है। विक्टोरिया की प्रतिमा उस अवस्था की है, जब कि वह १८ साल की आयु में राजसिंहासन पर बैठी थी।

इस सारे भवन की प्रधान वस्तु यही है। इसके बाँई ओर दरवार हाल है। निस्सन्देह सारी इमारत में यह सबसे अधिक सुन्दर है। चित्र-गैलरियो में भारतीय दृश्यों को चित्रित करने वाले चित्र आदि हैं। ये चित्र रानी मेरी द्वारा भेंट किये गये थे। जोह्न जोपफेनी आर० ए० (१७३३-१८१०) के काफी चित्र यहाँ हैं—जैसे “एम्बेसी आफ हाइडर बेक”, “टाइगर हण्ट नियर चन्दननगर”, “क्लाउड मार्टिन एण्ड हिज फ्रेंड्स” और “लार्ड कार्नवालिस रिसीविंग दी मन ऑफ टीपू साहिब”। गुम्बज की भीतरी गैलरी में शोभा बढ़ाने वाले भित्ति-चित्र दिखाई देंगे। साथ के हिस्से में ऐतिहासिक रिकार्डों और फारसी की पाण्डुलिपियों का एक बड़ा संग्रह है। यह प्राचीन इतिहास-प्रेमियों के लिये बड़े काम का है।

‘स्मारक’ सोमवार को छोड़ कर प्रतिदिन खुला रहता है। यह अप्रैल से अक्टूबर तक प्रातः १० बजे से शाम ५ बजे तक और नवम्बर से मार्च तक प्रातः १० बजे से शाम ४ बजे तक खुला रहता है। अन्दर जाने के लिए ७ माल में कम बच्चों में २ आना और वयस्कों में ४ आना प्रवेश शुल्क लिया जाता है। शुक्रवार को यह शुल्क दुगुना हो जाता है।

राष्ट्रीय पुस्तकालय

मैदान के दक्षिण-पश्चिम में ‘वेलवेडियर’ है। पहले यह वायनराय का अस्थायी निवासस्थान था। अब यहाँ राष्ट्रीय पुस्तकालय है। १९५३ में इसकी स्वर्णजयन्ती मनाई गई थी। पुस्तकालय में एक सुन्दर वाचनालय है। इस पुस्तकालय में लगभग ८० लाख पुस्तकें हैं।

रेस कोर्स

इसी दिशा में ‘रेस कोर्स’—घुड़दौड़ का मैदान—है। पूर्व के सर्वोत्तम घुड़दौड़ के मैदानों में से यह एक है। यह १८१९ में बनवाया गया था। ‘रायल कलकत्ता टर्फ क्लब’ की जोर में घुड़दौड़ हर माल साधारणतः नवम्बर और मार्च के बीच तथा जुलाई और सितम्बर के बीच होती है।

फोर्ट विलियम

विलियम तृतीय के नाम पर इस किले का नाम 'फोर्ट विलियम' रखा गया है। इसमें १०,००० सैनिक रह सकते हैं। इसके अन्दर इसका अपना गिर्जाघर, तैरने की जगह, सिनेमा, चाँदमारी की जगह, परेड का स्थान और फुटबाल खेलने के मैदान, वाक्सिंग स्टेडियम, डाक-तारघर और बाजार हैं। इसका तोपखाना देखने योग्य है। इसके लिये किले के प्रधान अफसर से इजाजत लेना आवश्यक है। यहाँ से थोड़ी ही दूर पर फुटबाल खेलने के मैदान हैं जहाँ खेल देखने के लिये गर्मियों में बड़ी भीड़ जमा होती है।

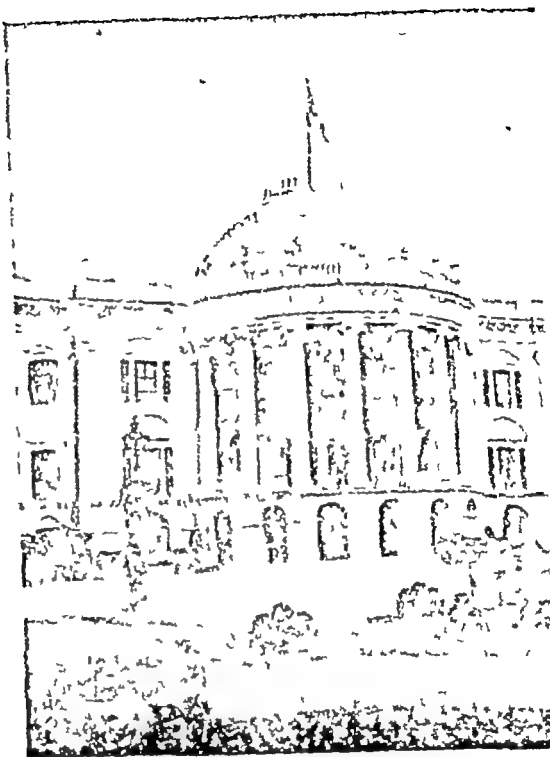
राजभवन

राजभवन का निर्माण १८०१ में हुआ था। २० लाख रुपये के व्यय में इसे लार्ड वेलेजली ने बनवाया था। यह डर्बी शायर, इंग्लैंड के 'केड्लेस्टन हाल' के ढग पर बनाया गया है। इसमें एक राजसिंहासन का कमरा है। इसका यह नाम इसलिए पड़ा कि इस कमरे में टीपू सुलतान का राजसिंहासन रखा हुआ है। इसमें कलापूर्ण वस्तुओं का सुन्दर संग्रह है। इसमें आने के लिये चार सुन्दर प्रवेशद्वार बने हुए हैं। इसके पास ही राज्यविधान सभा का भवन और हाईकोर्ट की इमारत है। यह इमारत १८७२ में "वाइप्रेस" टाउन हाल के ढग पर बनाई गई थी।

आचलिक पर्यटन कार्यालय

राजभवन के पूर्व में १३, ओल्ड कोर्ट हाउस स्ट्रीट पर आचलिक पर्यटन कार्यालय है। यही पर रेलवे रिजर्वेशन आफिस—रेलगाडी में जगह सुरक्षित कराने का दफ्तर—है। पर्यटन कार्यालय आवश्यक जानकारी देने योग्य सब प्रकार की सामग्री में पूर्ण है। यहाँ पर्यटन, चुगी तथा रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी सब आवश्यक सूचनाएँ मिलती हैं। यहाँ पर्यटक यदि चाहे तो विश्वमनीय पथ-प्रदर्शक भी पा सकता है। कलकत्ता

राजभवन कलकत्ता



पहुचने पर यदि पर्यटक एक बार यहां हो ले, तो वह बहुत-सी अमुविधाओं और कठिनाइयों में बच जाय।

डलहौजी स्क्वायर

गवर्नमेंट हाउस (अब राजभवन) से परे डलहौजी स्क्वायर का इलाका है। कागेंवार और व्यवसाय की दृष्टि से कलकत्ता का यह नवने बड़ा केन्द्र है। कोई ऐसा बड़ा बैंक नहीं जिनकी यहां शाखा न हो। कोई ऐसा व्यापारिक उद्यम नहीं, जिसका शहर के इन भाग में दफ्तर न हो। इनके मध्य में अवस्थित तालाब ने इसको मानवीय रूप दे दिया है जो शावद और किसी तरह सम्भव न होता। इनके

पानी में न केवल 'राइटर्स बिल्डिंग' की प्रतिछाया दिखाई देती है, बल्कि सेंट्रल टेलीफोन एक्सचेंज की भी प्रतिछाया दिखाई देती है। राइटर्स बिल्डिंग उत्तर में है जिसमें पश्चिम बंगाल सरकार के दफ्तर हैं। सेंट्रल टेलीफोन एक्सचेंज दक्षिण में है। पश्चिम में जनरल पोस्ट आफिस और कुछ व्यवसायों की इमारतें हैं। राइटर्स बिल्डिंग से परे 'कलकत्ता स्टाक एक्सचेंज' का कार्यालय है।

काम-काज के घंटों में यहाँ बहुत शोर होता है। इस शोरशराब में यह कौन सोचता है कि कभी इस इलाके में नवाब लोग रहते थे। आज जहाँ बंगाल चेम्बर्स आफ कामर्स का जिसने १९५३ में अपनी शताब्दी मनाई, दफ्तर है। वहाँ क्लाइव रहता था। यही क्यों, आज इस बात की कौन फिक्र करेगा कि इस सड़क के परले पार एक थियेटर था, जहाँ हैस्टिंग्स का शाही दरवार लगता था।

नाखुदा मस्जिद

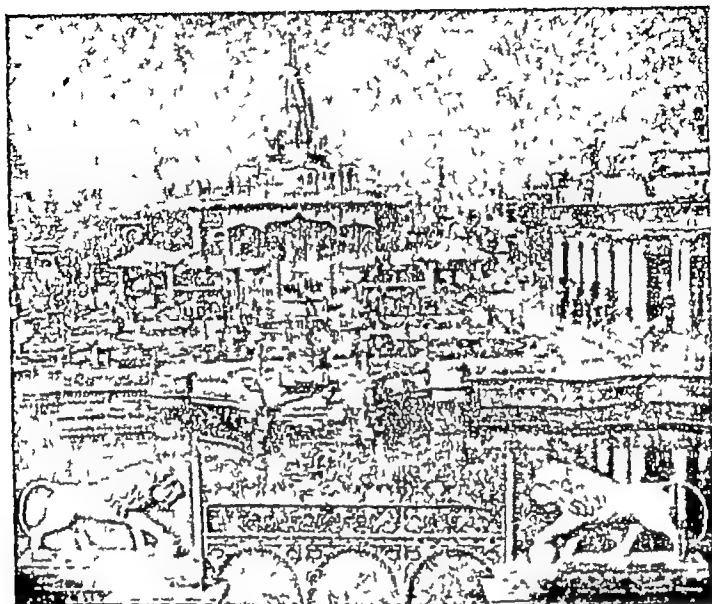
उत्तर की ओर और आगे बढ़ने पर शोर और अधिक बढ़ता जाता है क्योंकि यहाँ फुटकर सौदागिरी अधिक होती है। तग चितपुर रोड पर यदि आगे बढ़ा जाय, तो कुछ दूर जाने पर नाखुदा मस्जिद आती है। कलकत्ता के मुसलमानों का यह बहुत पुराना पूजा-स्थान है। इस राह में धीमी चाल से चलती हुई ट्रामवे, बैलगाड़ियाँ और विश्राम करते हुए साड़ दीखते हैं जो राह पर चलते हुए राहियों को चुनौती देते हुए प्रतीत होते हैं। नाखुदा मस्जिद के प्रार्थना-भवन में १०,००० लोग एक साथ बैठ सकते हैं। यह इमारत बड़ी शानदार और भारत-सारसेनिक शिल्प का एक आधुनिक नमूना है। इसकी गुम्बज भव्य और शानदार है और इसकी दो मीनारें १५१ फुट ऊँची हैं। पर्यटक को यहाँ अदन और पोर्ट सय्यद के जैसे बाजार दिखाई देते हैं। इस सड़क के उत्तरी छोर पर वह घर आज भी मौजूद है, जहाँ कबीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर का जन्म हुआ था।

कलकत्ता विश्वविद्यालय

कलकत्ता को और अधिक नजदीक से देखने के लिए पर्यटक को कुछ पूर्व की ओर जाना चाहिए। चौरंगी के साथ शहर के इस भाग को मिलाने वाली सड़क अनेक नामों से पुकारी जाती है। इस सड़क का उत्तरी छोर का भाग कार्नवालिस स्ट्रीट के नाम से प्रसिद्ध है। मध्य भाग को कालेज स्ट्रीट और मध्य के निकटस्थ भाग को विलिंगडन स्ट्रीट कहते हैं। यहाँ भी पहले मध्य में अर्थात् कालेज स्ट्रीट में चलना ठीक रहेगा क्योंकि कालेज स्क्वायर के सामने ही कलकत्ता विश्वविद्यालय है। इसका मीनेट हाउस बड़े-बड़े खम्भों के सहारे खड़ा है। यह १२० फुट × ६० फुट का एक बड़ा हाल है जहाँ उपाधियाँ देने के लिये दीक्षात समारोह होते हैं। इसके दालान के ऊपर की खुली छत छ ऊँचे-ऊँचे खम्भों पर टिकी हुई है। दालान में कानन के प्राध्यापक पद के प्रवर्तक श्री प्रमन्न कुमार ठाकुर की मगमरमर की प्रतिमा बनी हुई है। इसके साथ ही सटा हुआ लॉ कालेज, विश्वविद्यालय का पुस्तकालय और कला का अजायबघर है। विश्वविद्यालय में आगे उत्तर में प्रेसीडेंसी कालेज है जो वास्तुकला और शिल्प की दृष्टि में ही नहीं, बल्कि ऐतिहासिक दृष्टि में बहुत महत्वपूर्ण है। यही वह स्थान है, जहाँ देश भर में सबसे पहले अंग्रेजी की शिक्षा का आरम्भ हुआ था। इसकी नई इमारत की आधारशिला मर जार्ज बम्पटेल ने १८७२ में रखी थी।

पश्चिम के सम्पर्क का जो परिणाम हुआ, उसको १९वीं शती का पुनर्जागरण कहा जाता है। एक नवीन सृष्टि का जन्म हुआ जिसने बहुत कुछ विदेशों से ग्रहण किया और साथ ही देश की उन असफलताओं को पुनः जीवन-दान दिया, जो लुप्तप्राय हो गयी थी। एक अर्थ में यह कहा जा सकता है कि भारत ने अपनी आत्मा को पुनः ढूँढ़ लिया और विद्वान् वर्ग ने अपने अतीत के गौरव के पुनर्निर्माण का काम आरम्भ किया।

कालेज स्क्वायर के पूर्व में 'महाबोधि स्मोनास्टी' की कलकत्ता शाखा



जैन मंदिर, कलकत्ता

का हाल है। 'महाबोधि मोसाइटी' एक विश्व-संगठन है और इसका उद्देश्य बौद्ध संस्कृति का प्रचार करना है। दक्षिण-पश्चिम में लगभग एक मील दूर प्रसिद्ध 'मारवल पैलेस' है। यह १२ एकड़ से अधिक भूमि में है। इसमें अनेक सुन्दर और कलापूर्ण उद्यान हैं। जगह-जगह प्रतिमाएँ बनी हुई हैं। इसमें कई एक पक्षीशालाएँ भी हैं। यह 'पैलेस' वस्तुतः कला का एक अनमोल खजाना है। इसमें रुबेन, सर जोशुआ रेनान्ड और अन्य प्रसिद्ध चित्रकारों के चित्र सुरक्षित हैं।

शहर की पूर्वी सीमा पर मियालदा स्टेशन है। यह ईस्टर्न रेलवे का टर्मिनस है। यह लोजर सर्क्युलर रोड पर है जिसके नाम से ही स्पष्ट है कि यह मड़क शहर के एक बड़े भाग को उत्तर में दक्षिण

तक घेरे हुए है। यह मटक मोटे तीर पर मराठा खाई के साथ-साथ चलती है जिसका निर्माण ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने १७वीं शती में उस समय किया था जब कलकत्ता शहर पर मराठों के हमले होने का भय हर क्षण बना रहता था। पर जब बंगाल के नवाब और मराठों के बीच सन्धि हो गई, तब इस खाई का बनाना रोक दिया गया। अपर सर्क्युलर रोड पर उत्तर में यूनिवर्सिटी माइस कालेज है जिसमें अन्य वैज्ञानिकों के अतिरिक्त एक समय भारत के महान वैज्ञानिक श्री सी० वी० रमन भी अपनी सेवाएँ अर्पित कर चुके हैं। इसमें और उत्तर में बोम रिमर्च इस्टिड्यूट है। यही पर प्रसिद्ध वैज्ञानिक डा० जगदीशचन्द्र बोस ने अपनी वैज्ञानिक खोजें की थी। इसमें कुछ पश्चिम में ब्रिदीदास टेम्पेल स्ट्रीट में प्रसिद्ध जैन मन्दिर है। यह मन्दिर कला और शिल्प की दृष्टि में अद्वितीय है। इसकी रंग-विरंगी पच्चीकारी का काम देखते ही बनता है। इस मन्दिर का निर्माण १८६७ में हुआ था। इसके चारों ओर का बाग कलकत्ता के सुन्दरतम बागों में से एक है।

दक्षिण की ओर यदि फिर जायें और पार्क स्ट्रीट के पूर्वी छोर पर पहुँचें तो वहाँ कलकत्ता का एक और ही रूप दिखाई देगा। यहाँ एंग्लो-इण्डियनों और मुसलमानों का बाहुल्य है यद्यपि यह इलाका शेष शहर में कुछ अलग है। इस स्थान के लोगों की उदारता, उनका विस्तृत दृष्टिकोण और उनकी व्यापक मानवता की भावना उस समय स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ती है, जब ये एक दूमरे के धार्मिक उत्सवों, पर्वों और समारोहों में भाई-भाई के समान भाग लेते हैं।

'पार्क सरकम' में दो प्रसिद्ध शमशान हैं। यहाँ जिन लोगों को दफनाया गया है, उनमें लंडन रोज एलीमर और कवि माइकेल मधुसूदन दत्त भी हैं। इस कब्रिस्तान की शान्ति पश्चिम के ओर के इलाके पर भी व्याप्त है जहाँ यूरोपीयों के मकान बने हुए हैं।

'पार्क स्ट्रीट' और 'लोवर सर्क्युलर रोड' के बीच के इलाके में बहुत से घर और मकान जार्जियन शैली के अनुसार ईस्ट इंडिया

कम्पनी के जमाने के बने हुए हैं। इनमेंसे मिडिलटन रोड पर बना हुआ गिर्जाघर पुराना है। शहर का यह भाग बड़ा आनन्ददायक है। 'कैमेक स्ट्रीट' और इसके साथ की सड़को पर छायादार वृक्ष लगे हुए हैं। अप्रैल से सितम्बर तक इन पेड़ों में फूल खिले रहते हैं। उस समय इनकी शोभा और सुपमा अवर्णनीय होती है।

सेंटपाल का गिर्जा

चौरंगी की ओर फिर से लौटते समय दक्षिण दिशा की ओर देखते हुए दायी ओर के मैदान की सुन्दरता किसी को भी आकर्षित किये बिना नहीं रहेगी। मैदान के दक्षिण-पूर्वी छोर पर 'सेंटपाल गिर्जा' है। यह १८४७ में खुला। यह २४० फुट लम्बा और ८० फुट चौड़ा है। इसके विस्तृत आंगन में लगी हुई अनेक तस्तीयाँ ब्रिटिश भारत के इतिहास के एक महत्वपूर्ण अध्याय का स्मरण दिलाती हैं। एक तस्ती पर ६८वीं वगाल रेजीमेण्ट के सात अफसरों के नाम लिखे हैं जो "देशी सेना के गदर और इसके बाद १८५७ में १८५९ तक हुई मुठभेड़ों में मारे गये थे।" इनमें विलियम मेकपीस थैकरे के चचेरे भाई की भी एक तस्ती है। इस तस्ती का लेख विक्टोरिया काल के प्रसिद्ध उपन्यासकार द्वारा ही लिखा हुआ है।

अजायबघर

बाई ओर की इमारत में 'वगाल क्लब' है। यह कभी मैकाले का निवासस्थान था। कलकत्ता के इस भाग का केन्द्रस्थल सम्भवतः भारतीय अजायबघर है जो पार्क स्ट्रीट के उत्तर में है। शिल्प और कला की दृष्टि से तो यह नगण्य है किन्तु इसके भीतर बहुत सी मनोरंजक, दिलचस्प और दर्शनीय वस्तुएँ हैं। इसकी गैलरी में भारतीय इतिहास के विविध रूप चित्रित हैं। इसमें जहाँ प्राग्-ऐतिहासिक काल का हाथी है, वहाँ बौद्ध अशोक और हिन्दू समुद्रगुप्त की भी मूर्तियाँ हैं। इस अजायबघर में सर्दियों के मौसम में अनेक प्रदर्शनियाँ

हुई है। इनमें से एक प्रदर्शनी "एकेडेमी आफ फाईन आर्ट्स" की ओर से भी हुई थी।

कालीघाट

दक्षिण की ओर आगे बढ़ने पर कलकत्ता शहर की आबादी का एक-छठा भाग और आ जाता है। इसी भाग में भवानीपुर और कालीघाट भी है। कालीघाट का मन्दिर कितना पुराना है, यह बताना कठिन है, किन्तु इसको जितना प्राचीन और पुराना बताया जाता है, उतना गायद यह नहीं है। इसमें उन भक्तों की भक्ति में कोई अन्तर नहीं आता जो वहाँ रोज प्रातः और सायं हजारों की संख्या में जाते हैं। विशेष अवसरों पर तो लाखों की संख्या में लोग यहाँ एकत्र होते हैं।

इसमें और दक्षिण में 'केवडातला घाट' है। यह हिन्दुओं का श्मशान स्थल है। यहाँ हिन्दू अपने मृतकों को विधिपूर्वक जलाते हैं।

वालीगज

पश्चिम की ओर वालीगज है। यह बस्ती हाल ही में बनी है। यहाँ उच्च मध्यम वर्ग के बंगाली समाज की प्रधानता और बहुलता है।

शहर का यह भाग उत्तरी छोर पर बनी बस्ती के मुकाबले कम घना बसा हुआ है। इस इलाके में विस्तार के लिये भी गुंजाइश है। पूर्वी पाकिस्तान से आये शरणार्थी भी दक्षिणी भाग में बने हैं और इस कारण इस इलाके का अब विकास हो रहा है।

सिरेमिक रिसर्च इस्टिट्यूट

वालीगज में पिछले पाँच सालों में शरणार्थियों की बहुत-सी बस्तियाँ बस गई हैं। यही 'रेम कोर्स' (घुडदोड का मैदान) और 'गोफ क्लब' है। जादवपुर में बड़े-बड़े मकानों के बीच 'नेशनल सिरेमिक रिसर्च इस्टिट्यूट' की अकेली शानदार इमारत है। अब तक बेकार पड़ी जमीन पर शरणार्थियों ने छोटा सा कच्चा बना लिया है। उसको देखने के लिये जाना विन्यापनों के अदम्य साहस के प्रति श्रद्धाजलि अर्पित करना है। उन्होंने प्रतिकूल परिस्थितियों में भी हिम्मत नहीं छोड़ी, यह उनके लिये कम गौरव की बात नहीं है।

चिडियाघर

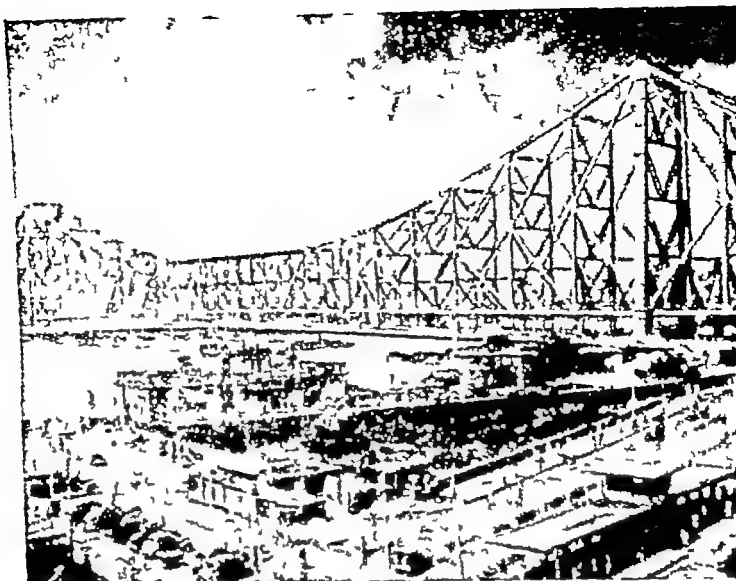
कलकत्ता का एक भाग और है जो अलीपुर और खिदिरपुर के नाम से प्रसिद्ध है। अलीपुर में “जूआलौजिकल गार्डन” (प्राणी विज्ञान सम्बन्धी उद्यान) है। यहाँ चिडियाघर भी है। वनस्पति विज्ञान सम्बन्धी उद्यान भी यही है। इसमें ग्रीष्मप्रधान देशों के जैसे दुर्लभ पेड़-पौधे हैं, जो अन्यत्र मिलने सम्भव नहीं। ‘जूआलौजिकल गार्डन’ की ओर ही अन्तरिक्षविज्ञान विभाग की ‘अलीपुर वेधशाला’ भी है।

जैसा कि पहले ही बताया जा चुका है बेलवेडियर के, जहाँ आज-कल राष्ट्रीय पुस्तकालय है, प्रवेश द्वार के पश्चिम में वह स्थान है, जहाँ वारन हैस्टिंग्स और फिलिप फ्रांसिस (पुस्तक-प्रेमियों के लिये ‘जूनियस’) के बीच १७८० में द्वन्द्व-युद्ध हुआ था और उसमें फिलिप फ्रांसिस जख्मी हुआ था। ‘रेसकोर्स’ के दक्षिण-पश्चिम में टाली के नाले के ऊपर एक पुल बना हुआ है। इस पुल पर से होकर वाटगज जाया जा सकता है। इसका यह नाम कर्नल हेनरी वाट्सन के नाम पर पड़ा है। यह हैस्टिंग्स के साथ द्वन्द्व-युद्ध करने वाले फ्रांसिस का सहायक था। इसने ही १७८० में यहाँ गोदियाँ स्थापित की। बाद में इनको कर्नल किड के दो लड़कों ने खरीद लिया जिन्होंने साथ के ‘डाकयार्ड’ और खिदिरपुर को अपना ही नाम दिया।

हुगली का नदी-तट

यहाँ पहुँच कर हुगली नदी के किनारे-किनारे घूमना या मोटर में सैर करना कम मनोरंजक न होगा। ‘गार्डन रीच’, और ‘नेपियर रोड’ या ‘न्यू स्ट्राड रोड’ की राह से, जो पोर्ट ट्रस्ट रेलवे के समानान्तर है, यहाँ पहुँचा जा सकता है। नदी के तट पर अनेक घाट बने हुए हैं। नदी की ओर में ठण्डी-ठण्डी हवा आ रही होती है। चौड़ी सड़क के दोनों ओर वृक्षों की पाँति लगी हुई है। वृक्षों की छाया के बीच होते हुए हुगली की लहरों को छूकर आयी हुई ठण्डी हवा जब शरीर को स्पर्श करती है, तब हृदय पुलकित और उल्लसित हो जाता है। सामने नदी में किश्तियाँ, नौकाएँ, बजरे, छोटे स्टीम लाच, और आधुनिक बड़े-

हावड़ा का
पुल



बड़े पोत पास-पास खड़े जल की तरंगों पर थिरक रहे होते हैं। यदि बायीं ओर नजर उठाकर कोई देखे तो उसको मालूम होगा कि प्रकृति ने भूमि काट-काट कर और नदी-प्रवाह के साथ आई रेत और मिट्टी ने कितना नुकसान पहुँचाया है और इसके मुकाबले जब वह दायीं ओर देखेगा तो मालूम होगा कि प्रकृति से युद्ध करके उस पर विजय पाकर मानव क्या करने में समर्थ हुआ है। इसमें उत्तर की ओर जाने पर दूर बनी शानदार इमारतों और भवनों का मनोहारी दृश्य दिखाई देता है। ये भवन वे ही हैं जिनका हम पीछे वर्णन कर आये हैं। नारी राह में यात्री को पग-पग पर यह अनुभव होगा कि कल-कत्ता का बन्दरगाह कितना बड़ा है, यहाँ हर क्षण कितना अधिक काम होता है और यहाँ लोग कितने अधिक व्यस्त रहते हैं।

शाम के समय हुगली का दृश्य बड़ा मनोहर होता है। नदी के दोनों ओर सैकड़ों जूट मिले हैं। देगने में यद्यपि ये सुन्दर नहीं लगती

पर लाभदायक अवश्य है। भिन्न-भिन्न आकार की नावो से जूट की गाँठो का उतारा जाना बड़ा आकर्षक होता है। जूट उद्योग देश का एक बड़ा उद्योग है और डालर-अर्जन का यह सबसे बड़ा स्रोत है। लगभग सारा जूट देश के उत्तरपूर्वी भाग में पैदा होता है। जूट उद्योग अब पुरानी मशीनो और पुराने सयत्रो की जगह नये सयत्र लगाने का विचार कर रहा है। कलकत्ता बन्दरगाह से निर्यात होने वाली अन्य चीजें हैं—चाय, कोयला, लाख और मैंगनीज।

बोटैनिकल गार्डन

हावडा के रेलवे-स्टेशन का जिक्र पहले ही किया जा चुका है। यहाँ से कुछ दर्शनीय स्थान नजदीक हैं। अतः यहाँ से वहाँ जाना अच्छा है। बोटैनिकल गार्डन्स (वनस्पति शास्त्र सबधी उद्यान) की स्थापना १७८६ में शिवपुर में की गई थी। यह हावडा से $2\frac{1}{2}$ मील दूर है। वनस्पति शास्त्री यहाँ पहुँच कर निस्सदेह सबसे पहले 'हरवेरियम



बोटैनिकल बाग
में बरगद का पेड़

(जड़ी-बूटी संग्रहालय) जाना पसन्द करेंगे। यहाँ पर चालीस हजार किस्म की सूखी जड़ी-बूटियाँ रखी हुई हैं। इस वाग के सुपरिन्टेन्डेन्ट के निवास-गृह के पास ही 'बोटैनिकल लाइब्रेरी' (वनस्पति-शास्त्र सबधी पुस्तकालय) है। वनस्पति शास्त्र के विद्वानों के लिए यह पुस्तकालय बड़ा उपयोगी है। परन्तु साधारण यात्री सीधा वरगद के पेड के नीचे पहुँचता है। यह पेड अमाधारण रूप से विशाल और ऊँचा है। इसकी परिधि १,००० फुट से ऊपर है और यह ८८ फुट से अधिक ऊँचा है। १९२५ में इसका बीच का तना निकाल दिया गया था। इसका उद्देश्य शेष भाग को बचाना था। वाग बड़ा उत्तम है। यहाँ लोग वन-भोज, विहार और आमोद-प्रमोद के लिए बड़ी सख्या में प्रतिदिन आते हैं। एक बार जो यहाँ आ जाता है, वह इसको जीवन भर भूलता नहीं।

वेलूर

रामकृष्ण मिशन की स्थापना वेलूर में हुई थी। यह स्थान पश्चिम के लोगों को भी भली भाँति ज्ञात है। यह हावडा से केवल ४ मील दूर उत्तर में है। यहाँ एक बड़ा सुन्दर मन्दिर है। इसके बाहरी रूप ने बहुत से यात्रियों को मुग्ध कर दिया है।

श्रीरामपुर और चन्दननगर

थोड़ा और उत्तर की ओर आगे बढ़ने पर श्रीरामपुर और चन्दननगर आते हैं। श्रीरामपुर दो वैपटिस्ट मिशनरियों—कैरी और मार्शमैन—का कार्यक्षेत्र रहा है। भारत के इस भाग में पश्चिमी शिक्षा और वार्डविल का प्रचार करने में इन दोनों ने बहुत काम किया था। चन्दननगर कुछ दिन पहले तक फ्रांसीसी वस्ती थी। इसके समीप ही चुन्नूडा, हुगली और बन्देल हैं जहाँ कभी डेनिश, डच, फ्रांसीसी और अंग्रेज लोग लगभग समान शक्तों पर व्यापार किया करते थे। बाद में अंग्रेज अकेले रह गये। परन्तु हुगली में डचों द्वारा बनाई गई इमारतें और बन्देल में पुर्तगाली गिरजा (१५९९ में बना) आज भी

पर लाभदायक अवश्य हैं। भिन्न-भिन्न आकार की नावो से जूट की गाँठो का उतारा जाना बड़ा आकर्षक होता है। जूट उद्योग देश का एक बड़ा उद्योग है और डालर-अर्जन का यह सबसे बड़ा स्रोत है। लगभग सारा जूट देश के उत्तरपूर्वी भाग में पैदा होता है। जूट उद्योग अब पुरानी मशीनो और पुराने सयत्रो की जगह नये सयत्र लगाने का विचार कर रहा है। कलकत्ता बन्दरगाह से निर्यात होने वाली अन्य चीजें हैं—चाय, कोयला, लाख और मैग्नीज।

बोटैनिकल गार्डन

हावडा के रेलवे-स्टेशन का जिक्र पहले ही किया जा चुका है। यहाँ से कुछ दर्शनीय स्थान नजदीक हैं। अतः यहाँ से वहाँ जाना अच्छा है। बोटैनिकल गार्डन्स (वनस्पति शास्त्र सबधी उद्यान) की स्थापना १७८६ में शिवपुर में की गई थी। यह हावडा से $2\frac{1}{2}$ मील दूर है। वनस्पति शास्त्री यहाँ पहुँच कर निस्सदेह सबसे पहले 'हरबेरियम



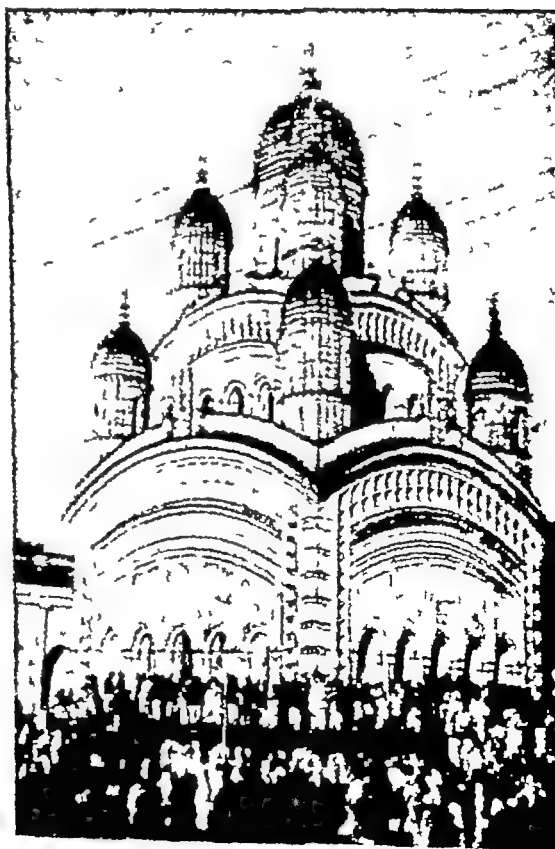
बोटैनिकल बाग
में बरगद का पेड़

शान्तिनिकेतन

यह कलकत्ता में उत्तर-पश्चिम में लगभग १०० मील दूर है। कलकत्ता में कोलपुर—शान्तिनिकेतन के सबसे पास का स्टेशन—रेल द्वारा पहुँचने में चार घण्टे लगते हैं।

यहाँ पर कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने अन्तर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय 'विश्व भारती' की स्थापना की थी। इसके पास ही महाकवि के पिता द्वारा स्थापित आश्रम है। विश्वविद्यालय का संचालन-भार अब केंद्रीय सरकार ने अपने ऊपर ले लिया है। किन्तु महाकवि का महान

दक्षिणेश्वर मन्दिर





वेलूर मंदिर

मौजूद है और उसकी याद दिलाते हैं, जिसको टायनवी शायद 'रुद्ध साम्राज्यवाद' कहना पसन्द करे।

इमामवाड़ा और विष्णु-मंदिर

हुगली स्थित इमामवाड़ा बहुत प्रभावशाली और सुन्दर मुस्लिम मकबरा है। बंगाल के पच्चीकारी के काम में यह एक सुन्दर वृद्धि है। बंगाल के विविधमुखी जीवन को विभिन्न प्रकार के लोगों की संस्कृतियों और धर्मों ने बनाया है। उनमें इस इमामवाड़े का भी एक स्थान है। हुगली में बाँमवेडिया में ही विष्णु-मंदिर है जो १६७९ का बना हुआ है। बंगाल में हिन्दू शिल्प कला के जो थोड़े-से उदाहरण बचे हुए हैं, उनमें से यह एक है।

शान्तिनिकेतन

यह कलकत्ता में उत्तर-पश्चिम में लगभग १०० मील दूर है। कलकत्ता में बोलपुर—शान्तिनिकेतन के सबसे पास का स्टेशन—रेल द्वारा पहुँचने में चार घण्टे लगते हैं।

यहाँ पर कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने अन्तर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय 'विश्व भारती' की स्थापना की थी। इसके पास ही महाकवि के पिता द्वारा स्थापित आश्रम है। विश्वविद्यालय का संचालन-भार अब केंद्रीय सरकार ने अपने ऊपर ले लिया है। किन्तु महाकवि का महान

दक्षिणेश्वर मन्दिर

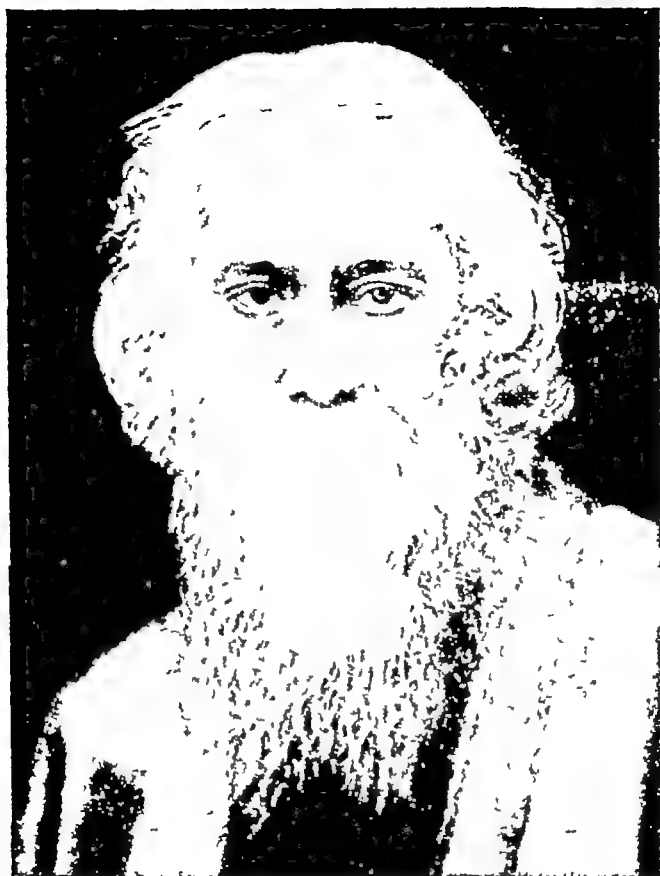


व्यक्तित्व यहाँ आज भी सर्वत्र व्याप्त है। आश्रम की परम्पराएँ पहले के समान आज भी कायम हैं। अन्य देशों की शिक्षा-प्रणालियों में जो अच्छी बातें हैं, उनको भी अपना लिया गया है। इसका अन्तर्राष्ट्रीय रूप विश्व-विद्यालय के केवल अध्यापकों और छात्रों में ही नहीं दिखाई देता, बल्कि यह 'चीन भवन' सदृश इमारतों में भी दृष्टिगोचर होता है। यहाँ देश-विदेश के छात्र और अध्यापक अध्ययन-अध्यापन और पठन-पाठन का काम करते हैं। महाकवि जिन तीन चार मकानों में रहते थे, वे अब भी यहाँ हैं। पढाई खुले आकाश के नीचे और नैसर्गिक सुषमा के मध्य होती है।

महाकवि के जीवन का प्रधान लक्ष्य था मानव-मानव के मध्य और मानव तथा प्रकृति के बीच एकरूपता स्थापित करना और यही शान्तिनिकेतन के कण-कण में व्याप्त है। यद्यपि यहाँ के विद्यार्थी भी दूसरों के समान परीक्षाएँ पास करते हैं, किन्तु यहाँ संगीत, नृत्य और चित्रकारी सदृश कलाओं पर ज्यादा जोर दिया जाता है। इसके पीछे भावना है छात्रों को इस बात के लिए अनुप्रेरित करने की कि वे सौन्दर्य को पहिचानें और उसको हृदयगम करें और उनमें अदृश्य के प्रति जिज्ञासा तथा उसको जानने के लिए उनके मन में व्यग्रता और आकुलता उत्पन्न हो।

निरीक्षक की तेज आँखों से यह वचा न रहेगा कि यह विश्वविद्यालय अनेक बातों में अनुपम है। शान्तिनिकेतन में जो एकरूपता और सामञ्जस्य दिखाई देता है, उसके लिए केवल समन्वय की सज्ञा देना ही पर्याप्त नहीं है। कलकत्ते के चारों ओर जो असमानता और वेदगापन दिखाई देता है, उस पर 'यदि यहाँ शान्त चित्त में विचार किया जाय तो उसका अर्थ स्पष्ट हो जायगा।

'यत्र विश्व भवत्येकनीडम्'—'जहाँ मसार एक घोंसले के समान हो जाता है'—इस विश्वविद्यालय का 'मिद्धान्त' है। यह सस्था अपने मिद्धान्त के अनुरूप चल रही है।



रवीन्द्रनाथ ठाकुर

सन्ध्याल

महाकवि आदर्शवादी होने के साथ-साथ व्यावहारिक भी थे। शान्ति-निकेतन के पान ही 'श्रीनिकेतन' है। यहां गांव वाले बैकडो की मत्स्या में कुटीर उद्योगो में लगे हुए हैं। श्रीनिकेतन में बनाई और तैयार की गई चीजे सुन्दर होती है और यहाँ की याद को मदा ताजा बनाये रखने में समर्थ है। इनका दाम भी अधिक नहीं होना। उचित कीमत पर

शान्तिनिकेतन के
श्रीनिकेतन में
तैयार की गई
कुटीर-उद्योग की
वस्तुएँ



ये शान्तिनिकेतन और कलकत्ता में खरीदी जा सकती हैं। श्रीनिकेतन में काम करने वाले लोग दर्शक का ध्यान बरबस अपनी ओर खींचते हैं। यह तो स्पष्ट है कि ये बगाली नहीं हैं। इनका रंग काला है, ये अधिक परिश्रमी हैं, इनकी आँखें चमकीली और काली हैं और ये लोग एक खास अंदा और मस्ती के साथ चलते हैं। ये मन्थाल हैं। भारत के आदिवासी जातियों में से यह एक जाति है। ये भारत के अनेक भागों में पाये जाते हैं। जहाँ ये लोग रहते हैं, उसके आस-पास के वातावरण के अनुरूप ही इनकी प्रकृति होती है। शान्तिनिकेतन के पास जो मन्थाल रहते हैं, उनमें कुछ मिलावट आ गई है और वे कुछ शहरी हो गए हैं। किन्तु इस विषमता में भिन्न उनका सामुदायिक जीवन समृद्ध है। इन पर नई सभ्यता का कोई प्रभाव नहीं पड़ा और ये पहले के समान प्रमत्त और पवित्र हैं। सथालों के जीवन का चित्रण करने के लिए 'गोर्गा' की ओर उमके वारे में लिखने के लिए 'लोति' की जरूरत है।

यात्री ध्यान में देखे ता उमको यह अनुभव होगा कि नीचे की

घरती को वनावट और उमका रंग बदल गया है। भिट्टी मूलायम नहीं रही है और उसका रंग जली घरती का-सा है। उमकी आर्द्रता घट गई है और बगाल के डम भाग में घरती के गर्भ में लोहा और कोयले के रूप में अपार सम्पत्ति भरी पड़ी है। रानीगज और वराकर के चारों ओर और लगभग बिहार की सीमा तक कोयले की समृद्ध खानें हैं।

आसनसोल

आसनसोल में लोहा व इस्पात का आधुनिक कारखाना है। इन कारखानों के चारों ओर एक मुआयोजित शहर बन गया है। औद्योगिक सौन्दर्य आज के युग की एक विशेषता है और वह यहाँ देखी जा सकती है। इस्पात मयत्र के विस्तार की योजना विचाराधीन है। नूतन भारत के जीवन का यह एक नया रूप और पहलू है। अतीत काल में खेती और उद्योग के बीच कोई मन्तुलन नहीं था, परन्तु आज

शान्तिनिकेतन
में प्रकृति के
स्वतंत्र वाता-
वरण में छात्रों
को पढ़ाया जा
रहा है



का भारत इन दोनों के मध्य सन्तुलन स्थापित करने का प्रयत्न कर रहा है। भारत की अर्थ व्यवस्था सन्तुलित होगी। सूरी के निकट मयूराक्षी परिकल्पना पूरी होने वाली है। यह यहाँ से नजदीक ही है। दामोदर घाटी निगम एक दूसरा महान साहस है। इसका निर्माण 'टेनैसी वैली अथॉरिटी' के नमूने पर किया गया है जिसके फलस्वरूप उत्पाती और विनाशक नदी को नियन्त्रित करके उसे मानव की सेवा में लगाया जा रहा है।

मुर्शिदाबाद

ब्रिटिश भारत का प्रारम्भिक इतिहास कलकत्ते के चारों ओर केंद्रित था पर इससे पहले का इतिहास कलकत्ते से उत्तर में १२२ मील दूर मुर्शिदाबाद के भग्नावशेषों में निहित है। यहाँ नवाब के महल में एक शस्त्रागार है जो वस्तुतः देखने के योग्य है। मुर्शिदाबाद के चारों ओर बिखरे ध्वसावशेषों को देखकर इस बात की आज कल्पना भी नहीं की जा सकती कि कभी यह शहर लन्दन के समान बड़ा और समृद्ध शहर था और यह कलाइव को लन्दन से भी अधिक प्रिय था। परन्तु उस प्राचीन ऐश्वर्य और वैभव के साक्षीरूप 'मोती झील' और 'खुशवाग' आज भी यहाँ विद्यमान हैं। इन दोनों को देखकर उस समय के वैभव और ऐश्वर्य की कुछ कल्पना हो सकती है और ऐसा मालूम होता है कि सभवतः केवल मुसलमान ही ऐश्वर्य को पैदा करना और उसको भोगना जानते हैं। मुर्शिदाबाद का रेशम का व्यापार आज भी फल-फूल रहा है और सारे भारत में इस जिले का रेशम विकता है।

गौड

वस्तुयार खिलजी ने लगभग १२०० ई० में गौड को जीता और तभी से इस का इतिहास आरम्भ होता है। उसके उत्तराधिकारियों ने यहाँ तीन सौ से अधिक वर्षों तक राज्य किया। उस समय के भग्नावशेष आज भी दिखाई पड़ते हैं। यह शहर उत्तर में दक्षिण की ओर $७\frac{1}{2}$ मील लम्बा और १ से २ मील चौड़ा है। इसके पश्चिम में गंगा बहती



दार्जिलिंग का एक दृश्य

हैं और पूर्व में यह 'महानन्द' द्वारा सुरक्षित है। यहाँ एक दर्शनीय चारदीवारी है जो उस समय गढ़हर है। इसकी नींव लगभग १०० फुट चौड़ी है। बीते युग के चिह्न जगह-जगह दिखाई देते हैं। यहाँ पर 'नागर दीघी' एक बहुत बड़ी भील है। यह १,६०० गज लम्बी और ८०० गज चौड़ी है। यह सम्भवतः १२वीं शती के प्रारम्भ में बनी गई थी। उनके किनारे मन्दम घेरा आखी मिगजुद्दीन ता मरवग है। जगह-जगह टूटे-फटे दरवाजे, कूँों टहनी दावान और गिरते कुं

विखरे पड़े हैं। गौड के विखरे ध्वसावशेषों को देखने के बाद यात्री यह अनुभव किये बगैर नहीं रह सकता कि यह शहर कभी बहुत भव्य, सुन्दर और रमणीक रहा होगा, अन्यथा इसके ध्वसावशेषों में जगह-जगह इतना ऐश्वर्य विखरा हुआ दिखाई न देता।

दार्जिलिंग और एवरेस्ट शिखर

गिरिराज हिमालय के चरणों में समुद्रतल से ७,००० फुट ऊपर दार्जिलिंग बसा हुआ है। यह भारत का सुन्दरतम पर्वतीय स्थान है। कलकत्ता और बागडोगरा के मध्य नियमित रूप से हवाई सर्विस है और बागडोगरा से दार्जिलिंग तक बसें और टैक्सियाँ बराबर आती-जाती रहती हैं। यहाँ से विश्व के सर्वोच्च पर्वत-शिखर दिखाई देते हैं। इनमें सर्वोच्च शिखर है—एवरेस्ट शिखर। यह २९,०२८ फुट ऊँचा है जो दार्जिलिंग से छ मील दूर और ८,६०० फुट ऊँची 'टाइगर हिल' से दिखाई देता है। दार्जिलिंग से दिखाई देने वाला काचनजघा शिखर २८,१४६ फुट ऊँचा है।

हिमालय की मोहकता वर्णनातीत है। किसी भी भाषा के शब्द उसको प्रकट नहीं कर सकते। सम्भवतः मैलोरी ने ही यह पूछे जाने पर कि तुम पहाड़ पर चढ़ते हुए हमेशा हिमाच्छादित चोटियों की ओर ही क्यों देखते रहते हो, यह जवाब दिया था—'क्योंकि वे वहाँ हैं।' अधिकांश पर्वतारोही अंग्रेज अंग्रेजी भाषा के अच्छे गद्यलेखक हुए हैं, पर वे इस बात में सहमत होंगे कि मैलोरी के सरल और सीधे-सादे उत्तर में वे और कोई शब्द जोड़ने में असमर्थ हैं। हिमालय के चरणों में पहुँच —

जाना है और उस समय जो अनुभूति होती है अथवा जो भाव और विचार आते हैं, उनके बारे में कहा जा सकता है—‘नशक्यते वर्णयितुं गिरा तदा स्वयं तदन्तःकरणेन गृह्यते’ अर्थात् वाणी उमका वर्णन करने में अममर्थ है और केवल हृदय ही उसका अनुभव कर सकता है। पर्वतों को जब टिलमैन ‘शिलाओं और हिम के नैसर्गिक मंदिर के नाम में सम्बोधित करता है, तब वह आत्मा की भाषा में बात कर रहा होता है, क्योंकि मन्दिर ईंट और गारे में बने मकान का नाम नहीं है, बल्कि वह तो वह आत्मा है जिसका उममें वास है। दार्जिलिंग पुण्यभूमि है, क्योंकि वहाँ महाकवि कल्किदास द्वारा वर्णित ‘देवात्मा’ हिमालय का वास है।

हिमालय की देवोपम शोभा में यात्री की आँखें नहीं हटती और वह हिम-मण्डित और सूर्य-रश्मि रजित अनुपम सुषमा को तृपित नेत्रों में देखता हुआ आत्म-विभोर हो जाता है। दार्जिलिंग में देखने योग्य कुछ वस्तुएँ और भी हैं जैसे आवजरवेटरी हिल, वेवोग रोड कोर्स, वोटेनिकल गार्डन, टेक्चर हिल पब्लिक पार्क और विक्टोरिया प्रपात। ‘घूम मठ’ पर फहराता हुआ झण्डा दूर में दिखाई देता है और यह पुराना मठ समीप में जाकर देखने योग्य है।

कृषियोग और कलिम्पोंग

दार्जिलिंग में रहने वाले पहाड़ी लोग नेपाल और सिक्किम के हैं। ये दोनों राज्य दार्जिलिंग से मटे हुए हैं और पड़ोसी राज्य हैं। इनके अलावा यहाँ रहने वाले लेपचा और भूटिया हैं। जिले की आबादी २३ लाख में अधिक है। लगभग ९३,००० लोग नेपाली भाषा बोलते हैं। अंग्रेजी और हिन्दी यहाँ व्यापक रूप में बोली और समझी जाती है। यहाँ के मुख्य धर्म हिन्दू और बौद्ध धर्म हैं। यहाँ के लोगों का मुख्य पेशा खेती और चाय एवं सिनकोना की बागवानी करना है। दार्जिलिंग के नरनारी आत्ममम्मानी, प्रसन्न मुख और निष्ठावान हैं और अपने दम का जीवन व्यतीत करते हैं। अब ये शेष देश से अलग और एकाकी नहीं रहे हैं।

यह मानना होगा कि दार्जिलिंग का मुख्य आकर्षण हिमालय है। सिक्किम जाने और वहाँ पर्यटन और साहसिक यात्राओं के लिए अच्छा इन्तजाम है। वहाँ से शाश्वत हिममण्डित हिम-शृंगों की शोभा का दृश्य बहुत अच्छा दिखाई देता है। यह दृश्य वहाँ अधिक नजदीक से दिखाई देता है। कुर्सियोग और कलिम्पोंग दो छोटे शहर हैं। दोनों एक दूसरे से बढकर सुन्दर हैं। नेपाल, सिक्किम, भूटान और तिब्बत ये चारों किसी न किसी स्थान पर दार्जिलिंग को छूते हैं। इस कारण तिब्बत को छोड़ कर अन्य तीनों देशों में घोंडे पर या पैदल जाया जा सकता है। किन्तु जाने से पहले सम्बन्धित अधिकारियों से इजाजत लेना आवश्यक है। दार्जिलिंग में ऐसे क्लब और ऐसी एजेंसियाँ हैं जो अभियान की व्यवस्था करती हैं।

कूच-विहार

कूच-विहार के सुरक्षित जंगल का दृश्य अत्यन्त रमणीक और सुन्दर है। यहाँ बहुत से लोग शिकार खेलने के लिए जाते हैं। यहाँ की दो आकर्षक वस्तुएँ हैं—शेर और हाथी। शिकार-पार्टियाँ इस काम में यात्रा-एजेंसियों से सहायता ले सकती हैं। आजकल ये एजेंसियाँ इस शाही खेल की ओर विशेष रूप से ध्यान देने लगी हैं।

यात्री के पास साधारणतः समय थोड़ा होता है। वह कम से कम समय में अधिक से अधिक चीजें देख लेना चाहता है। इतने समय में जितना संभव था, उतना बगाल हमने देख लिया है। इस विविधता में कोई एक ढाँचा और एक नमूना नहीं निकला क्योंकि बगाल का इतिहास बराबर एक-जैसा नहीं रहा। संक्षेप में कहा जा सकता है कि यह राज्य जिसका एक अंग हिमालय को छूता है, प्राकृतिक दृश्यों के मीन्दर्य की दृष्टि से किमी से



आसाम में गोहाटी के समीप ब्रह्मपुत्र नदी

तत्वों में समन्वय स्थापित हुआ है। अतः यहाँ सृजनात्मक विचारों की कमी नहीं है। भारत के अन्य भागों में प्राचीन काल की वस्तुएँ बहुत काफी हैं पर वगाल में ऐसा कुछ नहीं। इसके नगरों और गाँवों में वे चीजें देखो, सुनो और अनुभव की जा सकती हैं जो वस्तुतः देखने-सुनने और अनुभव करने योग्य हैं।

उत्सव और पर्व

हिन्दू लोग दुर्गा-पूजा (सितम्बर-अक्टूबर) में बड़ी धूम-धाम में मनाते हैं। अधिकांश हिन्दू-घरों में प्रति दिन किन्नी न किमी किन्म की पूजा होती रहती है पर बड़े अवसरों पर दुर्गा-पूजा के अतिरिक्त काली पूजा

(उत्तरी भारत में दसकी जगह दिवाली मनाई जाती है) होती है। इस मौके पर दीपको की पक्ति सजाई जाती है। छज्जो, कार्निस और देहली पर विशेष रूप से दिए सजाये जाते हैं। यहाँ सरस्वती पूजा भी मनाई जाती है। होली (फरवरी-मार्च) के पर्व पर जान-पहचान के और सह-धर्मी हिन्दुओं पर रंग फेका जाता है। हाल ही में सामुदायिक पूजा का रिवाज चला है और यह बराबर बढ़ रहा है। महीने के उपवास के बाद ईद के दिन हजारों मुसलमान पार्क सर्कस के इलाके में जमा होते और नमाज पढ़ते हैं। उस दिन वह स्थान रंग-बिरंगे कपड़े पहने नर-नारियों के भारी जमाव के कारण बड़ा सुन्दर मालूम होता है।

आसाम

आसाम भारत की उत्तर-पूर्वी सीमा पर है। इसका क्षेत्रफल ८५,०१२ वर्ग मील है। इसमें मैदान, पहाड़ी जिले तथा उत्तर-पूर्व सीमा-एजेंसी शामिल है। इसकी आबादी ९०,४३,७०७ है। आसाम का लगभग दो तिहाई भाग पर्वतमय है। इस भाग में अनेक जनजातियाँ रहती हैं। इनके अपने खास रीति-रिवाज हैं और अपनी परम्पराएँ हैं।

पहाड़ों के अतिरिक्त आसाम का दूसरा आकर्षण जंगल है। सरकार द्वारा सुरक्षित रखे जाने वाले जंगल ६,००० वर्गमील से अधिक हैं। वन-मम्पत्ति की दृष्टि से आसाम बहुत समृद्ध है।

इस प्रदेश का मुख्य आकर्षण उत्पाती ब्रह्मपुत्र नदी है। शहर इसके बाँये तट पर बसा हुआ है। ब्रह्मपुत्र का अर्थ है ब्रह्मा का लडका। हिन्दुओं के तीन देवताओं में ब्रह्मा मुख्य है। यह नदी वस्तुतः मनुष्यों की महान शक्ति की परीक्षा लेती है। ब्रह्मपुत्र में हर साल बाढ़ आती है और घन-जन की अपार क्षति होती है। इसके किनारे बसे शहरों का जीवन सकटमय हो जाता है। बरसात में यह नदी अगम्य हो जाती है। बरसात के मौसम में इसका पानी सैकड़ों वर्गमील जमीन में फैल जाता है। नदी में पानी की गतह इस काल में साधारणतः ३०-४० फुट अधिक ऊँची हो जाती है। इसमें होने वाली मिचाई के कारण जहाँ चावल,

जूट और रार्ड-मरसो प्रचुर मात्रा में पैदा होती हैं, वहाँ जब वह भीषण और उग्र रूप धारण करती हैं, तब वह सब का विनाश भी कर देती हैं। भयकर बाढ़ वृक्षों, पशुओं, खड़ी फसलों, मकानों और नर-नारियों को टूटी-फूटी चीजों के समान वहाँ ले जाती हैं और मानव को इस बात का स्मरण कराती हैं कि वह प्रकृति के नम्र बहुत दुर्बल है और प्रकृति पर विजय पाने का उसका अभिमान वृथा है। पूर्वी भारत की सब नदियों में मे ब्रह्मपुत्र ही यात्री को शक्तिमती नदी की विशालता, उनकी महानता और अपार शोभा का कुछ आभास कराती हैं। साल भर में वह जो कुछ देती हैं, वह वह एक दिन में ही छीन लेती हैं। गोहाटी के पान इसका रूप अपेक्षाकृत नर्म है। ब्रह्मपुत्र नदी हिमालय के उत्तरी छोर के ग्लेशियरों (हिमशिखरों) की शृंखला में निकलती है। यह १८०० मील लम्बी है। कभी-कभी उस क्रुद्ध नदी को इसके विनाश-कार्य में भूकम्प भी मदद देता है। गोहाटी का पूर्ण रूप में अनेक बार विनाश हो चुका है। १८९३ में गोहाटी में अत्यन्त भीषण और विनाशक भूकम्प आया। ऐसा भूकम्प उसके बाद में फिर कभी नहीं आया। पिछले कुछ वर्षों में भी यहाँ भूकम्प आये, पर वे नाशपूर्ण थे।

इतिहास

यद्यपि उस पर मुसलमानों के अनेक बार हमले हुए पर आसाम मगध साम्राज्य और भारतीय मुस्लिम शासन में अलग ही रहा। इसने पहले आसाम कामरूप के हिन्दू राजा के राज्य में सम्मिलित था। प्रागैतिहासिक काल में भी इसके राजाओं का उल्लेख मिलता है।

चीनी विद्वान ह्वेन सांग ६४० ई० में आसाम आया था। उसने ६०० साल बाद यहाँ अहीम लोग आये। आसाम के बारे में जानकारी पाने का एकमात्र आधार ह्वेन सांग का यात्रा-वृत्तान्त है। उस चीनी यात्री ने लिखा है— 'कामरूप देश लगभग १०,००० ली (लगभग १,८०० मील) के मण्डल में है। राजधानी ५ मील के रात्रे में है। जमीन नीची पर उज्जाड है और यहाँ नियमित रूप में खेती होती है। जलवायु

नम और समशीतोष्ण है। लोगो का कद नाटा है और उनका रंग गाढा पीला है। भारत के मध्य भाग से इनकी भाषा कुछ भिन्न है। ये क्रोधी और उग्र स्वभाव के होते हैं परन्तु इनकी स्मरण शक्ति अच्छी होती है। ये लोग अध्ययनशील हैं। वर्तमान राजा का नाम कुमार भास्कर वर्मन है। यह जाति से ब्राह्मण है। राजा विद्या-प्रेमी हैं। यहाँ के लोग भी विद्या-प्रेमी हैं। देश के दूर-दूर भागो से बड़े-बड़े विद्वान यहाँ आते हैं और उसके दरबार में नौकरी पाने के लिए प्रयत्न करते हैं। इस देश के दक्षिण-पूर्व में जंगली हाथियो के भुण्ड के भुण्ड घूमते हैं। इस जिले में इनका उपयोग मुख्यत लडाई के लिए किया जाता है। १,२०० या १,३०० ली (लगभग २०० मील) दक्षिण जाने पर 'समताता' (पूर्वी बंगाल) आ जाता है।"

कामरूप राज्य में उत्तरी बंगाल का कुछ भाग और सारा आसाम शामिल था। इसके विषय में एक पुरानी कथा है। कामदेव ने भगवान शिव की तपस्या भंग करनी चाही। भगवान शिव इससे नाराज हो गये और उन्होने अपना तीसरा नेत्र खोला और काम को जला दिया। बाद में शिव को मनाया और प्रसन्न किया गया। तब काम को अपना पहला रूप प्राप्त हुआ। यह घटना इस देश में घटी, अतः इस देश का नाम 'काम रूप' पड गया। कामरूप का अर्थ सुन्दर भी है। आज कामरूप एक जिले का नाम है। सारा प्रदेश आसाम कहलाता है क्योंकि इसकी जमीन ऊँची-नीची और विषम है। भास्कर वर्मन से पहले नरकामुर और भगदत्त के राजवशो ने इस देश पर बहुत दिनों तक राज्य किया। भगदत्त प्रागज्योतिष (आज का गोहाटी) का राजा था। भगदत्त महाभारत के युद्ध में भी लडा था। नरकासुर भगदत्त का पिता था। इमने ही गोहाटी और पाडू के बीच नीलाचल पर्वत पर 'कामाख्या देवी' का मन्दिर बनवाया था।

आसामियों को कामरूप के इतिहास का गर्व है। उनकी सम्प्रदाय और सस्कृति अत्यन्त प्राचीन है।

पालवंशी राजाओं के रगमच पर आने से पहले राज्य का धर्म हिन्दू था। इसके बाद बौद्ध धर्म ने बहुत प्रगति की। आसाम-घाटी के लिए कई शक्तियों तक कोच, अहोम और चेटिया शक्तियों के बीच झगडा चलता रहा। अन्त में अहोम विजयी रहे। १३वीं शती के प्रारम्भ में बर्मा और चीनी सीमान्त में अहोम (गान) भारी सख्या में पूर्वी जिलों में आये। वहाँ उन्होंने अपना राज्य कायम किया जो कई सदियों तक चला।

भारतीय इतिहास में जो बहुधा होता रहा है, वही यहाँ भी हुआ। अहोम अपने रीति रिवाजों, अपने व्यवहारों, अपना धर्म और अपनी भाषा को काफी दिनों तक अलग कायम रखने में सफल हुए और स्थानीय हिन्दू-निवासियों से पृथक् रहे। परन्तु यह स्थिति अधिक दिनों तक नहीं टिक सकी। इसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका के शब्दों में 'वे इस जाति की अपने से अधिक ऊँची सम्यता को मानने के लिए विवश हुए और धीरे-धीरे उन्होंने उनके रीति-रिवाजों और उसकी भाषा को अपना लिया।' १६५५ ई० में राजा चूवेगफा ने हिन्दू धर्म स्वीकार कर लिया और आसाम के अन्य अहोमों ने अगले कुछ वर्षों में उसका अनुसरण किया।

नागा

नागा कौन और कहाँ में आये ? नागा लोग पहाड़ों में रहते हैं और उनके नाम ने ही उस पहाड़ का नाम 'नागा पहाड़ियाँ' पड़ गयी है। ब्रह्मपुत्र घाटी और उत्तरी बर्मा के बीच का पहाड़ी सीमान्त प्रदेश उन नागा लोगों का देश है। नागा का जयं कुछ लोग 'नग्न' या नंगा बनाते हैं। आसामी लोग पहाड़ियों की जनजातियों को 'नागा' कहते थे। उनकी मुख्य जातियाँ हैं—अगामी अओं, ल्होता, मेमा और रेगमा। किसी भी अनभिज्ञ यात्री के लिए यह जानना कठिन है कि इनमें जापन में क्या भेद है। ये विभिन्न गोत्रों और वंशों के लोग एक दूसरे से अलग-अलग रहते हैं। उन कारण ये एक दूसरे के बारे में कुछ नहीं जानते। भारत के स्वतन्त्र होने पर स्वाधीनता का लाभ अन्य भारतीयों के समान नागा लोगों को भी मिलना चाहिए। उनकी दृष्टि में

नागाओ और शेष भारतीयों के बीच पुराने संचार साधनों को पुनः चालू किया जा रहा है। ये लोग भी शीघ्र ही लोकतन्त्रात्मक संस्थाओं के लिए अपने प्रतिनिधियों को चुनने और मतदान में भाग लेने लगेगे। इस ओर ध्यान दिया जा रहा है कि इनमें तथा अन्य भारतीयों में कोई भेद दिखाई न पड़े। ये लोग भी पहाड़ियों के समान ही आसाम के अंग हैं। यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना उचित होगा कि मनुष्यों के सिरो का शिकार करने की प्रथा का अब अन्त हो गया है। इस प्रथा का दर्शन अब केवल इनके नृत्य द्वारा किया जा सकता है।

मध्यकाल के मुसलमान शासकों की दृष्टि में आसामी लोग युद्ध-प्रिय, लड़ाकू और लूटेरे थे जो डोगियों का बंटा बना कर ब्रह्मपुत्र नदी द्वारा डेल्टा में पहुँच कर उसके समृद्ध जिलों में लूट-मार कर वापस चले आते थे। दिल्ली के शासकों ने इनको अपने अधीन बनाने की बहुत बार कोशिश की पर वे अपने प्रयत्न में कभी भी सफल न हुए। अन्त में उन्होंने लाचार होकर आसाम के एक भाग पर ही अपनी सत्ता स्थापित करके सन्तोष माना। दूसरे महायुद्ध के दिनों में आसाम में और इसके चारों ओर जो जंगलयुद्ध हुआ वह इस प्रदेश के लोगों के लिए कोई नई बात नहीं थी। एक मुस्लिम इतिहासकार ने आसाम में अपने समय में हुई लड़ाई का वर्णन करते हुए लिखा है —“जब कभी हमला करने वाली सेना उनके देश में प्रवेश करती थी, उस समय आमामी लोग सुदृढ़ दुर्गों में जाकर आश्रय ले लेते थे और अपने दुश्मन को खूब सताते थे। उस पर अचानक छापा मार कर, धावा बोल कर और रसद पहुँचाने के रास्ते काट कर उसे खूब परेशान करते थे। और जब बरसात का मौसम आता तब वे अपनी शत्रु सेना पर मौका देख कर जोरदार हमला करते और उन पर अपना गुस्सा उतारते थे। आक्रान्ता या तो उनके कैदी हो जाते थे या मारे जाते थे। इस प्रकार

शक्तिशाली और बहुत सी मेनाएँ विनाश के भँवर में पड़ गई और एक भी आदमी वचा न रह सका ।

पहाड़ों में रहने वाले तथा मैदान में रहने वाले आसामी लोगों का स्वाधीनता-प्रेम समान रूप से आज भी कायम है । पहाड़ों में रहने वाले आदिवासियों ने ब्रिटिश शक्ति का दृढ़ता और बहुत ग्राह्य के साथ मुकाबला किया । यह इस बात में प्रकट है कि १८३२ से १८४९ के बीच उनको दण्ड देने के लिए दम सगस्त्र अभियान भेजे गये और इसी प्रकार १८६६ से १८८७ तक के समय में आठ सगस्त्र अभियान और भेजे गये । आसाम की पहाड़ियों में रहने वाले कबीलों को दवाने और वश में रखने के लिए अंग्रेजों ने जितने अभियान भेजे, उतने तो पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त के लडाकू पठान कबीलों को अधीन रखने के लिए भी नहीं भेजे गये । देश के स्वाधीन होने के बाद से इन के रहन-सहन की स्थिति में सुधार करने के लिए बहुत प्रयत्न किये गये हैं । ये आदिवासी आसाम के बहुत से भागों में रहते हैं । इनके साथ घनिष्ठ परिचय प्राप्त करने के लिए पहाड़ों में ही जाना चाहिए जहाँ गोहाटी से अच्छी और पक्की सड़क द्वारा जाया जा सकता है ।

पहाड़ों की यात्रा पर जाने से पहले ब्रह्मपुत्र नदी द्वारा स्टीमर से गोहाटी में डिब्रूगढ़ जाना अधिक आनन्ददायक रहेगा । यह नदी-यात्रा थकान दूर कर देती है । इस यात्रा में उमानन्द का मन्दिर देखने योग्य है जो ब्रह्मपुत्र नदी के मध्य एक द्वीप पर बना हुआ है । गोहाटी और पाण्डू के बीच नीलाचल पर्वत पर कामाख्या देवी का मन्दिर है । देवी के दर्शनो के लिए हिन्दू दूर-दूर के प्रान्तों से भी आते हैं । यह मन्दिर आसाम में शक्तिपूजा का एक दृढ़ दुर्ग है । इस पहाड़ के गिखर पर से दिखाई देने वाला दृश्य निश्चय ही मनोमुग्धकारी है ।

गोहाटी

गोहाटी आनाम का प्रमुख शहर है । उनका प्राचीन नाम

प्रागज्योतिषपुर है । गोहाटी कामरूप जिले का सदर मुकाम है । यही हाईकोर्ट और विश्व-विद्यालय है । गोहाटी विश्वविद्यालय अभी हाल ही में स्थापित हुआ है और यह देखने योग्य है । इस शहर में राज्य का अजायबघर, आयुर्वेदिक कालेज, इंजीनियरिंग स्कूल, फारेस्ट स्कूल और अन्य महत्वपूर्ण कालेज है । ये स्थान भी देखने योग्य है । ऐतिहासिक व पुरातत्व-अध्ययन संस्था में इतिहास सम्बन्धी शोधकार्य होता है ।

शिलांग

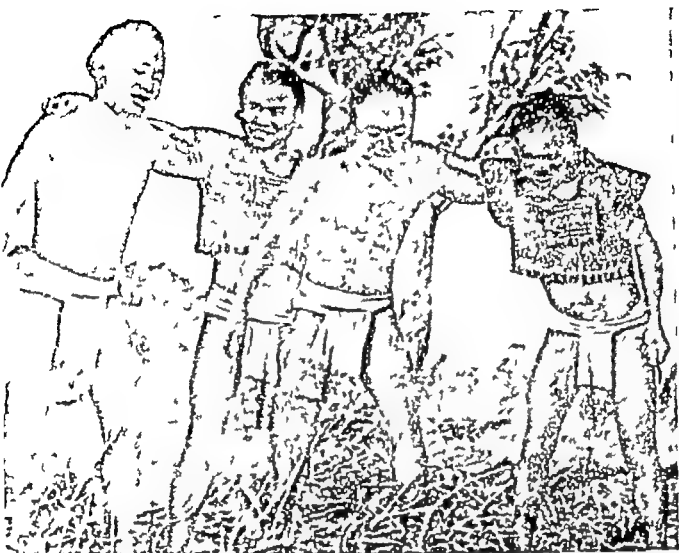
शिलांग एक सुन्दर पहाड़ी स्थान है । इसकी सुपमा और शोभा का वर्णन शब्दों में सम्भव नहीं है । स्काटलैण्ड से आये एक पर्यटक ने इसका वर्णन इन शब्दों में किया है—‘यह स्काटलैण्ड की उपत्यकाओं के समान है ।’ इसके चारों ओर के दृश्य को देखकर पर्यटक मोहित हो जाता है । परन्तु शिलांग में इससे कुछ अधिक आकर्षण है । यह ४,९०० फुट की ऊँचाई पर और खासी तथा जैन्तिया पहाड़ियों के बीच में बसा हुआ है । यह आसाम की राजधानी है । सरकारी इमारतें भी यहाँ हैं जिनमें से अधिकांश १८९७ के भूकम्प के बाद की बनी हुई हैं । पहाड़ी स्थान पर आमोद-प्रमोद के जो साधन हो सकते हैं, वे सब यहाँ सुलभ हैं जैसे गोल्फ लिंक, घुड़दौड़ का मैदान, पोलो का उत्तम मैदान, भ्रूल और सुन्दर होटल । मिशनरी कालेज और स्कूल पहले के समान शिक्षा देने का कार्य कर रहे हैं । सरकार आदिवासियों के कल्याण-कार्यों की ओर अब अधिकाधिक ध्यान दे रही है और उनकी स्वतन्त्र जीवनप्रणाली में किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं किया जाता । शिलांग में बहुत कुछ ऐसा है जिसे शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता । शिलांग की लहरदार गलियों में घूमते हुए प्रसन्न नर-नारियों को देखकर मन एक नये उत्साह से भर जाता है । इसके बाद फिर मैदान में रहने की इच्छा नहीं रहती ।

नोगत्रेम शिलांग से लगभग १३ मील दूर है । यहाँ खामी लोग, खामकर जून माम में, अपना नृत्योत्सव करते हैं । इस नृत्य-उत्सव को



जिलाग, आनाम

देखने के लिए दूर-दूर के गाँवों के लोग आते हैं। नद्यों और नदियों के नृत्य का मंत्र-मुग्धकारी जादू दर्शकों पर बहुत समय तक छाया रहता है और महीनों तक उनके नृत्य की चर्चा गाँवों में होती रहती है। नमाज के कुशल और अकुशल सभी व्यक्ति इन नृत्यों में भाग लेते हैं। दर्शक भी नमाज के साथ नृत्य-उत्सव में भाग लेते हैं। नृत्य इन प्रदेश के निवासी 'खानी लोगों' के जीवन का एक स्वाभाविक अंग है।



आसाम के
आदिवासियों
का एक नृत्य

वे नृत्य इस ढंग से करते हैं मानो यह शास्त्र-विधि हो। सम्भवतः यह शास्त्र विधि ही है। नृत्य करने वाले अपने नृत्य से ऐसी कला का प्रदर्शन करते हैं जिसका उनमें होने का भूल कर भी सन्देह नहीं किया जा सकता। नृत्य आत्मा की अभिव्यक्ति ही होती है।

चेरापूजी

शिलांग में ३६ मील दूर चेरापूजी है जो मोटर मार्ग से जुड़ा हुआ है। यहाँ जितनी अधिक वर्षा होती है उतनी दुनिया के और किसी भाग में नहीं होती। इस विषय में इमने विश्व का सारा रिकार्ड तोड़ दिया है। माल में यहाँ अधिकतम औसतन वर्षा ४२६ इंच होती है। १८६१ में तो यहाँ ९०५ इंच वर्षा हुई थी। टीन की चद्दर की छत पर में लगातार टप-टप की आवाज आती रहती है।

चाय-उद्योग

मणिपुर रोड के किनारे-किनारे पर्यटक को चाय के बागान नजर आयेंगे। आसाम के लिए यह आश्चर्य की बात नहीं है। यहाँ ४,००,००० एकड़ भूमि में चाय पैदा होती है। भारतीय चाय उद्योग का यह सब से बड़ा केन्द्र है। सारे भारत में जितनी भूमि में चाय की खेती होती है उसका ३६ प्रतिशत भाग अकेले आसाम में ही है। चाय के बागान को देखने की व्यवस्था करना बहुत सरल है। चाय बागानों के मालिक बहुत अधिक अतिथि-सत्कार करने वाले हैं। ये लोग जो चाय पैदा करने हैं, उसे दुनिया भर के लोग पीने हैं। लेकिन बहुत कम लोग यह जानने की कोशिश करते हैं कि यह कैसे उत्पन्न होती है, इसमें कितना परिश्रम करना पड़ता है।

शिकारगाह

अफ्रीका के अतिरिक्त पशुओं, पक्षियों, निर्यंत्रों, और कोट पतंगों को विविध जातियाँ और किमी देश में उतनी नहीं पाई जाती जितनी आसाम में मिलती हैं। आसाम के जंगलों में भारतीय गंडों का पाया जाना वहाँ की एक विशेषता है क्योंकि अब गंडे और वही नहीं पाये जाते। आसाम के जंगलों में हाथी, भैंसे, जंगली नाँड, दलदली हिरन और बहुत से पशु पाये जाते हैं। फ्लोरिकोन और हार्ने-बिल गद्ग दुर्लभ पक्षी भी यहाँ के जंगलों में हैं। कोब्रा जानि के नाँप भी यहाँ पाये जाते हैं। सप्ताह में जितने शेर और तेंदुग हैं उनका एक बड़ा भाग आसाम के जंगलों में ही रहता है।

आसाम में इन समय बनने लगे पशु-पक्षियों के रहने के चार जगह और दो सुरक्षित वन हैं। इनको विनाश से बचाने के विचार में ऐसा किया गया है। इन प्रकार के पशु-स्थान और सुरक्षित जंगल ४६८ वर्ग मील में फैले हुए हैं। इनमें सर्वोत्तम है 'काजीरंगा संवर्धन'। यह मित्रनाग जिले में है। यह १६६ वर्ग मील में फैली जाँ ब्रह्मपुत्र के दक्षिण



आसाम के
गारो लोग

नट पर है। इस मैक्कुअरी में हवाई जहाज द्वारा भी पहुँचा जा सकता है। कलकत्ता से जोरहट या गाहाटी होकर वहाँ जाया जा सकता है। जोरहट से ६० मील और गोहाटी से १३० मील मोटर से जाना होता है। यहाँ कुल गेड़ों की संख्या अनुमानत १५० है। हाथी पर चढ़ कर इनको नजदीक में देखा जा सकता है। सवारी के लिए यहाँ जामानी में हाथी मिल जाते हैं। परिवहन, निवास, और खाने-

पीने का यहाँ पर्याप्त प्रबन्ध है। यहाँ मर्दियों में आना अविक अच्छा है। उम समय मौसम अच्छा होता है। तीन मैक्च्युअरी और हैं। उत्तरी कामरूप या मानम मैक्च्युअरी १६२ वर्ग मील में फैली और गोहाटी में ११० मील दूर है, मोनाई-रूप मैक्च्युअरी, ८५ वर्ग मील में फैली और तेजपुर हवाईअड्डे में लगभग २० मील दूर है, और प्रभा या मिलौरी बफेलो मैक्च्युअरी १९ वर्ग मील में फैली है। इस मैक्च्युअरी तक लखीमपुर (लालावारी) हवाईअड्डे में ही पहुँचा जा सकता है। इनके अलावा आसाम में अच्छे शिकारगाह भी हैं। पक्षियों का शिकार करने के लिए भी यह प्रदेश उत्तम है। यहाँ शिकार हाथी पर चढ़ कर होता है। शिकार की चीजों में चाहा पक्षी, बक, कबूतर, जंगली बटेर और तीतर होते हैं। पेगोवर शिकारी यहाँ नहीं हैं। परन्तु जंगलों के आम पान रहने वाले व्यक्ति शिकार करने में बड़े निपुण हैं और अपने इलाके के जानवरों और पक्षियों में तथा इनके स्वभाव में भली-भाँति परिचित हैं।

आसाम में विदा लेने हुए पर्यटक वेदना का अनुभव करना है। यहाँ घूमने हुए उसके मन में इतने भाव और विचार आते हैं कि उनको छाँटना मरल नहीं है। पर्यटक यहाँ विशाल उद्यान वन में प्रवाहित होती हुई नदी देखता है, जिस पर मानव जमी तक काबू नहीं पा सकता है। यहाँ वह सुन्दर और शानदार जानवरों में पूर्ण मगन जगड़ तथा बाग देखता है जिन में गगनचुम्बी ऊँचे-ऊँचे वृक्ष हैं और रोस्ट्रोन (गुलाब के आकार के फूल) फूलों के तथा २५० प्रकार के रंग-विभक्त अन्य पक्षियों के उद्यान हैं। यहाँ गन्तव्य और अनानाम वृक्षायन में होते हैं। गान्धी, जैन्तिया नागा तथा लार्ड नामा तीन पर्यटनमाला भी शोभायमान हैं।

मचार

विनाजन के वाण्य आसाम वन में और भी अधिक दूर हो गया है। आसाम जाने या परमान माग देना है उन भाग में

होकर था जो आजकल पूर्वी पाकिस्तान है। अतः देश के साथ आसाम को जोड़ने के लिए 'आसाम-रेल-लाइन' बनाई गई। भारतीय इंजीनियरिंग का यह एक अद्भुत कौशल और चमत्कार है। निश्चित समय से पहले ही यह तैयार भी हो गई, परन्तु यह मार्ग बड़ा चक्करदार है। गोहाटी और कलकत्ता के बीच हवाई सर्विस भी है और हवाईजहाज नियमित रूप से आते-जाते हैं। आसाम जाने के लिए हवाई सर्विस अधिक मुविधाजनक रहेगी।

मणिपुर

दीमापुर से मणिपुर-रोड तक पक्की सड़क चली गई है और यह सड़क मणिपुर जाती है। मणिपुर पहले एक अलग राज्य था। अब यह अन्य रियासतों की भांति भारत-मध्य में विलय हो गया है पर प्रशासन की दृष्टि से यह एक स्वतन्त्र इकाई है। इसकी यह पृथक्ता अत्यन्त प्राचीन काल में चली आयी है।

सम्भवतः इस घाटी में पहले विभिन्न आदिमजातियाँ रहती थी जो भिन्न-भिन्न दिशाओं से यहाँ आयी। यद्यपि मुखाकृति की दृष्टि में मणिपुर के लोग मंगोल मालूम देते हैं परन्तु इनमें कुछ ऐसे भी हैं जो आर्य जाति के मालूम देते हैं। यहाँ का प्रधान धर्म हिन्दू धर्म है। यह धर्म इस देश में कब और कहाँ से आया यह बताना कठिन है। मणिपुरी लोग अपने आप को 'मैथेई' कहते हैं। इन्होंने अपना सामाजिक ढाँचा स्वतः विकसित किया है जो आज भी विद्यमान है और भारत के शेष सामाजिक ढाँचों में भिन्न है। मणिपुर में स्त्रियों का स्थान ऊँचा है।

मणिपुर का राष्ट्रीय खेल पोलो है और यह खेल इस देश का अपना है। यह कहीं बाहर में नहीं आया है। पोलो और हाकी इस मारे प्रदेश में अत्यन्त उत्साह के साथ खेली जाती है। परन्तु मणिपुर के लोगों की अपनी मनोरंजन की विशेष चीज मंगीत और नृत्य है। नर-नारी, बाल-वृद्ध यहाँ सब नृत्य करना जानते हैं। कोई भी निमित्त हो, ये लोग नृत्य तुरन्त आरम्भ कर देते हैं। इनकी नृत्य शैली मवेशी

भिन्न हैं । यह शैली सुन्दर और आकर्षक है । शान्तिनिकेतन में कवीन्द्र रवीन्द्र ने जिम बगाली नृत्य-कला का पोषण किया उसका उद्गम और स्रोत यही मणिपुरी नृत्य है और महाकवि ने इस ऋण को मदा माभार स्वीकार किया है । राधा-कृष्ण का मणिपुरी नृत्य अद्भुत-लोमहर्षक और अत्यन्त आनन्दवर्द्धक होता है । ध्यान देने की बात यह है कि इनके नृत्य के साधन बहुत सरल हैं । इन नृत्यों के लिए अलंकार का साज-सामान प्रकृति प्रदान करती है । इस घाटी के चारों ओर पहाड़ ही पहाड़ हैं । ये पहाड़ियाँ २,५०० फुट से ५,००० फुट तक ऊँची हैं । इसकी राजधानी इम्फाल है । वहाँ बड़ी-बड़ी प्राकृतिक भौले हैं जिनकी शोभा वस्त्रों के नंगे रहने में दुगुनी हो जाती है ।

परिशिष्ट १

होटल दर्शिका

स्थान	होटल
कलकत्ता	ग्राड होटल ग्रेट ईम्प्टर्न होटल स्पेनमेज होटल
शान्तिनिकेतन दार्जिलिंग	रत्नकुटी अतिथि गृह विडमियर होटल होटल माउण्ट एवरेस्ट
शिलांग	पाइनवुड होटल फर्नडेल होटल पीक होटल
कुर्मियोग	कैसिनो होटल प्लेन्स्व्यू होटल
कलिम्पोंग	हिमालयन होटल

परिशिष्ट २ (क)

दार्जिलिंग जिले के यात्रा-मार्ग के डाक बगलों की सूची और उन अधिकारियों के नाम जिनसे ठहरने के लिए जगह ली जा सकती है ।	
डाक बगलों और यात्रा केंद्रों के नाम	अधिकारी का नाम जिनसे ठहरने का स्थान प्राप्त किया जा सकता है ।
जंगपोखारी	डिप्टी कमिश्नर, दार्जिलिंग
मिर्गुनी टी० बी० बगला	अध्यक्ष, लोकल बाट, मिर्गुनी
मिरिक टी० बी० बगला	" , कमिश्नर
मिरिक इन्स्पेक्शन बगला	पब्लीकटिव इंजीनियर दार्जिलिंग
शालीमोरा	' ,
मिर्गुनी बगला	
रेवाग	' ,
रमन फार्मेट बगला	डिविजनल फार्मेट आफिसर दार्जिलिंग
रिमविक	' , ' , ' ,
बनानी	' , ' ,
पादमकुआ	" " " "
लपचाजापाट	" " " "
रगीमन	' , ' , " ,
देवरेयपानी	" " " "
रिमिम्पन	" कमिश्नर ,
मकना	कमिश्नर
देगढ़ी	' ,

परिशिष्ट २ (ख)

पर्यटकों की दिलचस्पी के स्थान जहाँ डाक वगला आदि हैं

सं०	स्थान का नाम	उन्हें देने का दैनिक किराया	खानसामा साथ है या नहीं	जगह सुरक्षित कराने के लिए किस अधिकारी से पूछना चाहिए और सूचना देने की अवधि
१	टाइगर हिल (दार्जिलिंग)	४ कमरे ३ रु०	नहीं	डिप्टी कमिश्नर, दार्जिलिंग। एक पखवाड़ा पहले सूचना देनी चाहिए
२	सेनचाल	डाकवगला २ कमरे ३ रु०	नहीं	"
३	बादामतम	"	नहीं	"
४	लोपचू	"	नहीं	"
५	जोरपोधरी	"	नहीं	"
६	टोग्लू	"	नहीं	"
७	सदक्फू	"	नहीं	"
८	फलतू	"	नहीं	"
९	गगटोक	डाकवगला ४ कमरे ४ रु०	नहीं	"

१०	प्रेष्टम	आफ गगना २ कमरे ३ रु०	नहीं
११	कुमिंग	इन्स्पेक्शन वगला २ कमरे ३ रु०	नहीं
१२	कलम्पोग	इन्स्पेक्शन वंगला ४ कमरे ३ रु०	नहीं
१३	शिल्याग	सर्किट हाउस और डाक वगला सम्मिलित । डवल कमरे ३ रु०	नहीं
१४	काजीरगा	वगुरी में फारेस्ट इन्स्पेक्शन वगला २ कमरे ३ रु०	हाँ

डिप्टी कमिश्नर, यूनाइटेड खासी-
जैन्तिया हिल्स, आसाम । दस दिन पूर्व
सूचना ।

डिविजनल फारेस्ट आफिसर, सिव-
सागर, पो० जोरहट, आसाम । १०
दिन पूर्व सूचना ।

परिशिष्ट २ (ख)

पर्यटकों की दिलचस्पी के स्थान जहाँ डाक वगला आदि हैं

सं०	स्थान का नाम	ठहरने का दैनिक किराया	खानसामा साथ है या नहीं	जगह सुरक्षित कराने के लिए किस अधिकारी से पूछना चाहिए और सूचना देने की अवधि
१	टाइगर हिल (दार्जिलिंग)	४ कमरे ३ रु०	नहीं	डिप्टी कमिश्नर, दार्जिलिंग। एक पखवाडा पहले सूचना देनी चाहिए
२	सेनचाल	डाकवगला २ कमरे ३ रु०	नहीं	"
३	बादामतम	"	नहीं	"
४	लोपचू	"	नहीं	"
५	जोरपोधरी	"	नहीं	"
६	टोलू	"	नहीं	"
७	सदक्फू	"	नहीं	"
८	फलूत	"	नहीं	"
९	गगटोक	डाकवगला ४ कमरे ४ रु०	नहीं	"

१०	पेटम	डाक वगला २ कमरे ३ रु०	नहीं	"
११	कुर्मि रोग	इन्स्पेक्शन वगला २ कमरे ३ रु०	नहीं	"
१२	कलिम्पोग	इन्स्पेक्शन वंगला ४ कमरे ३ रु०	नहीं	"
१३	शिलाग	सर्किट हाउस और डाक वगला सम्मिलित । डवल कमरे ३ रु०	नहीं	डिप्टी कमिश्नर, यूनाइटेड खासी- जैन्तिया हिल्स, आसाम । दस दिन पूर्व सूचना ।
१४	काजीरंगा	वगुरी में फारेस्ट इन्स्पेक्शन वगला २ कमरे ३ रु०	हाँ	डिविजनल फारेस्ट आफिसर, सिव- सागर, पो० जोरहट, आसाम । १० दिन पूर्व सूचना ।

परिशिष्ट ३

पूर्वी भारत के मुख्य पर्यटन केन्द्र

यात्रा केन्द्र	रेल माग द्वारा कलकत्ता से कैसे जायें	सवारी	दशनीय स्थान
शान्तिनिकेतन	९३ मील कलकत्ता से दूरी	रेल से	स्टेशन से टैक्सी मिलती है
दार्जिलिंग	४१६ मील	विमान और रेल (वाग-डोगरा हवाईअड्डा)	स्टेशन और हवाईअड्डे पर टैक्सी प्राप्य
कुसियोग	३९६ मील	"	"
कलिम्पोंग	३९९ मील	"	"

डा० रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा स्थापित विश्व भारती ।
बोटैनिकल गार्डन, नेचुरल हिस्ट्री म्यूजियम, आबज्रवेदी हिल, वर्च हिल पार्क, घूम मठ, सेनोहल भौल, टाइगर हिल, जल पहाड ।

बौद्ध मठ, विहारी मंदिर, मारवाडी मंदिर, शिव मंदिर, रोमन कैथलिक, प्रोटैस्टेन्ट और मिशन गिर्जे, रेशम कीड़े-पालन केन्द्र, डाउ हिल और ईगल्स क्रैग ।

सेंट ऐंड्रूज कालोनियल होम्स, कलिम्पोंग आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स, गवर्नमेंट डिमान्स्ट्रेशन फार्म, तिब्बती मठ, कलिम्पोंग मेला (दिसम्बर के आरम्भ में होता है), भूटान दरवार ।

बैरगाडी की यात्रा के लिये आदर्श स्थान ।
 चार्ड्स मील, वीउन और विंगप जल
 प्रपात, गवर्नमेंट फ्रूट गार्डन, शिलाग
 पीक, अपर शिल्याग गवर्नमेंट फार्म,
 बड़ा बाजार, विनोलिन जल
 प्रपात, तैरने का तालाब ।
 कामान्या मन्दिर, अश्वक्रान्त, नव-
 गृह, वशिष्ठ आश्रम और उमानन्द ।

मुन्दरगाम्य दृश्य

जगली जानवरों का स्थान

निर्गिरा ३५७ मीटर चागडोगग तक विमान में हवाई अड्डे पर टैसी
 (सम नया बन्द मार्ग में) और फिर मउरु में प्राप्य
 निग्राग ६०३ मीटर विमान और रेल में स्टेशन और हवाई अड्डे
 (गोराटो में हवाई अड्डा) पर टैसी प्राप्य

गोराटो ६३१ मीटर विमान और रेल में

मणिपार ७८६ मीटर रेल तथा विमान में रेलवे स्टेशन में बस
 (मणिपार गेउस्टेशन) (उम्फाल ता हवाई अड्डा) मिलती है

नानीगगा १,२३ मीटर रेल और विमान में हवाई अड्डे में परिवहन
 (जोरहट का हवाई अड्डा) का प्रबन्ध करने के लिए
 डिब्रिज नल फारेस्ट आफि-
 गर, सिवमागर, पो०
 जोरहट के साथ पहले में
 पा व्यवहार कर

परिशिष्ट ४

बिक्री केन्द्र और वस्तुएँ

शहर का नाम

फलकता

वस्तुओं का विवरण

देश के सबभागों के वस्त्र, रेशम
(मुशिदाबादी, काश्मीरी, बगलोरी)
बनारसी जरी और साड़ियाँ ।

मूती वस्त्र (छपा हुआ, हाथ का
बुना और हाथ से छपा)

दर्पणी चोली का कपडा और थैले ।

कढ़े हुए थैले ।

सोने-चादी के आभूषण ।

भारतीय चप्पल और नगरा, काँच
की चूड़ियाँ ।

भारतीय इत्र ।

चन्दन की बुकनी ।

चान्दी का काम, पीतल का काम,
हाथी दाँत का काम और मिट्टी
के वर्तन ।

जयपुरी शैली के और अन्य शैलियों
के चित्र ।

सीपी की बनी चीजें ।

शान्तिनिकेतन की बनी चीजें ।

लोई, घुस्सा और दरियाँ ।

कृष्णनगर के बने मिट्टी के नमूने ।

मुगन्धित द्रव्य—धूप, बत्ती अगरबत्ती
आदि ।

	पेपियर मेथी, लकड़ी का काम, शाल, गुड़ियाँ ।
झाजिलिंग	तिब्बती और नेपाली अद्भुत चीजें, देगी आभूषण, पत्थर, पीतल के पुराने वर्तन, लकड़ी के छोटे सन्दूक और पेटियाँ ।
कलिम्पोंग	दरियाँ, चमड़े की वस्तुएँ, फीते और गोट, कमीदा की कढ़ाई तिब्बती और नेपाली अद्भुत चीजें ।
शान्तिनिकेतन	चमड़े का काम किया हुआ मोटा, चमड़े की जजीर के बटुए, चमड़े के पुस्तकीय आवरण, मिट्टी के वर्तन, हाथ के बुने हुए वस्त्र ।
शिशंग	मणिपुरी थैले, कदल, पलग की चादरे, लुगाई थैले और मूती वस्त्र ।

परिशिष्ट ४

बित्री केन्द्र और वस्तुएं

शहर का नाम
कलकत्ता

वस्तुओं का विवरण

देश के सबभागों के वस्त्र, रेशम
(मुर्शिदाबादी, काश्मीरी, बगलोरी)
बनारसी जरी और साड़ियाँ ।

मूती वस्त्र (छपा हुआ, हाथ का
बुना और हाथ से छपा)

दर्पणी चोली का कपड़ा और थैले ।
कढ़े हुए थैले ।

सोने-चादी के आभूषण ।

भारतीय चप्पल और नगरा, काँच
की चूड़ियाँ ।

भारतीय इत्र ।

चन्दन की बुकनी ।

चान्दी का काम, पीतल का काम,
हाथी दाँत का काम और मिट्टी
के बर्तन ।

जयपुरी शैली के और अन्य शैलियों
के चित्र ।

सीपी की बनी चीजे ।

शान्तिनिकेतन की बनी चीजें ।

लोई, बुस्सा और दरियाँ ।

कृष्णनगर के बने मिट्टी के नमूने ।

मुगन्धित द्रव्य-बूष, वत्ती अगरवत्ती
आदि ।

ताओ "पञ्चा

रिपान्छी

शान्दी

आवर्ग/नवम्बर

आवर्ग/नवम्बर

माने

आवर्ग/मिनवर्ग

मिनवर्ग/आवर्ग

आवर्ग/नवम्बर

फरवरी/माने

२५ दिगम्बर

। दिन

दिग्दर्

रामकृष्ण उन्मा

प्रथम नैशाग

कमल ताड़ने का उन्मा

माने/अप्रैल

फरवरी/माने

अप्रैल/माने

जून

तल्लाने में यह गव धूम-धाम में होती है। पश्चिम बंगाल के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर होती है।

पश्चिम बंगाल और आसाम में सर्वत्र मनाई जाती है।

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

" " " " " " "

परिशिष्ट ५

मुख्य उत्सव और पर्व

उत्सव और पर्व

दुर्गा पूजा

सरस्वती पूजा

उत्सव का समय

सितम्बर/अक्तूबर

जनवरी/फरवरी

गंगासागर मेला

जनवरी

उत्सव व पर्व का स्थान

कलकत्ते में विशेष धम-धाम से की जाती है। पश्चिम बंगाल और आसाम के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर की जाती है। कलकत्ते में यह विशेष रूप से मनाई जाती है। पश्चिम बंगाल और आसाम के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर मनाई जाती है।

बंगाल की खाड़ी स्थित सागर द्वीप में यह मेला लगता है। सबसे अधिक सुरक्षित, छोटा और कम खर्च का मार्ग है— डायमंड हार्बर होकर रेल और स्टीमर से सागर द्वीप जाना। मेले के दिनों में कलकत्ता (सिआलदह) से बहुत सी स्पेशल ट्रेनें छूटती हैं जो नदी के किनारे डायमंड हार्बर तक पहुँचा देती हैं। यहाँ से तीर्थयात्री मेले के दिनों में डायमंड हार्बर और सागर द्वीप के बीच चलने वाले स्टीमर से जा सकता है।

मानो पत्रा

दिनांश

राश्री

जन्माष्टमी

भुवंग

रामलीला

अनवर/नवम्बर

अनवर/नवम्बर

मानं

अग्न/मित्रवर

मित्रवर/आतवर

अनवर/नवम्बर

मित्ररात्रि

वत्रा दिन

इष्टर

रामकृष्ण उत्थाप

प्रथम वेगाग

फरवरी गठने का उत्थाप

फरवरी/माचं

२५ दिसम्बर

माचं/अप्रैल

फरवरी/माचं

अप्रैल/मई

जून

कलकत्ते में यह सूत्र धूम-धाम में होती है। पश्चिम बंगाल के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर होती है।

पश्चिम बंगाल और आसाम में सर्वत्र मनाई जाती है।

" " " " " "

" " " " " "

" " " " " मनाया जाता है।

यह पश्चिम बंगाल और आसाम में सर्वत्र मनाई जाती है विशेषतः जहाँ वैष्णव सम्प्रदाय है। मणिपुर में रामलीला बड़ी धूम-धाम से मनाई जाती है। इस अवसर पर मणिपुर के नृत्य करने वाले भगवान् कृष्ण की जीवन लीलाओं को नृत्य द्वारा दिखाते हैं।

पश्चिम बंगाल और आसाम में सर्वत्र मनाई जाती है। कलकत्ते में और पूर्वी भारत के उन शहरों में जहाँ ईसाइयों की वस्तियाँ हैं, यह साम तौर पर मनाया जाता है।

" " " "

वेल्डर में—कलकत्ता से छ मील दूर।

बंगाली नव-वर्ष के रूप में पश्चिम बंगाल में मनाया जाता है।

नोर्गेन्गेम—शिलांग से ७ मील दूर।

परिशिष्ट ५

मुख्य उत्सव और पर्व

उत्सव और पर्व

दुर्गा पजा

महम्मती पजा

उत्सव का समय

शितम्बर/आश्विन

जनवरी/फरवरी

समागमन मंत्र

जनवरी

उत्सव व पर्व का स्थान

कलकत्ते में विशेष सम्मान में ली जाती है। पश्चिम बंगाल और आसाम के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर की जाती है। कलकत्ता में यह विशेष रूप में मनाई जाती है। पश्चिम बंगाल और आसाम के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर मनाई जाती है।

बंगाल की गंगा स्थित सागर द्वीप में यह मना लगता है। सबसे अधिक सुरक्षा, छोटा और कम रान का मना है— आसाम हार्बर होकर रेल और स्टीमर में सागर द्वीप जाना। मले के द्वीपों में कलकत्ता (गिआलदह) में बहुत ही सोशल ट्रेन छूटती है जो नदी के किनारे आयमंड हार्बर तक पहुँचा देती है। यहाँ में तीर्थयात्री मले के द्वीपों में आयमंड हार्बर और सागर द्वीप तक बीच चले मले स्टीमर में जा सकता है।

रात्री पजा

अतृवर/नवम्बर

द्विगली

अस्तवर/नवम्बर

त्रोग्री

मार्च

जन्माष्टमी

अगस्त/मिहम्बर

मृगश्रम

मितम्बर/अस्तवर

रामलीला

अगनवर/नवम्बर

शिवरात्रि

फरवरी/मार्च

बडा दिन

२५ दिसम्बर

ईस्टर

मार्च/अप्रैल

रामकृष्ण उत्सव

फरवरी/मार्च

प्रथम वैशाख

अप्रैल/मई

फसल काटने का उत्सव

जून

कलकत्ते में यह सूत्र धूम-धाम में होती है। पश्चिम बंगाल के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर होती है।

पश्चिम बंगाल और आसाम में सर्वत्र मनाई जाती है।

" " " " " " " "

" " " " " " " "

" " " " " " " मनाया जाता है।

यह पश्चिम बंगाल और आसाम में सर्वत्र मनाई जाती है विशेषत जहाँ वैष्णव सम्प्रदाय है। मणिपुर में रामलीला बड़ी धूम-धाम से मनाई जाती है। इन अवसर पर मणिपुर के नृत्य करने वाले भगवान कृष्ण की जीवन लीलाओं को नृत्य द्वारा दिखाते हैं।

पश्चिम बंगाल और आसाम में सर्वत्र मनाई जाती है।

कलकत्ते में और पूर्वी भारत के उन शहरों में जहाँ ईमाइयो की वस्तियाँ हैं, यह खास तौर पर मनाया जाता है।

" " " " " " " "

बेलूर में—कलकत्ता में छ मील दूर।

बंगाली नव-वर्ष के रूप में पश्चिम बंगाल में मनाया जाता है।

नोक्रेम—शिलांग से ७ मील दूर।

परिशिष्ट ५

मुख्य उत्सव और पर्व

उत्सव और पर्व

दुर्गा पूजा

गङ्गन्मती पूजा

उत्सव का समय

मितम्बर/अवतम्बर

जनवरी, फरवरी

जनवरी

गंगागागर मन्त्र

उत्सव व पर्व का स्थान

कलकत्ते में विशेष धम-धाम से की जाती है। पश्चिम बंगाल और आसाम के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर की जाती है। पश्चिम कलकत्ते में यह विशेष रूप से मनाई जाती है। पश्चिम बंगाल और आसाम के अन्य भागों में भी यह छोटे पैमाने पर मनाई जाती है।

बंगाल की खाड़ी स्थित सागर द्वीप में यह मेला लगता है। मवसे अधिक सुरक्षित, छोटा और कम खर्च का मार्ग है— डायमंड हार्बर होकर रेल और स्टीमर में सागर द्वीप जाना। मेले के दिनों में कलकत्ता (सिआलदह) से बहुत सी स्पेशल ट्रेनें छूटती हैं जो नदी के किनारे डायमंड हार्बर तक पहुँचा देती हैं। यहाँ से तीर्थयात्री मेले के दिनों में डायमंड हार्बर और सागर द्वीप के बीच चलने वाले स्टीमर में जा सकता है।

- ६ टूरिस्ट इन्फर्मेशन| आफिसर,
दि माल, आगरा (फोन न० ३७७)
- ७ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
१५-बी, दि माल, बनारस (फोन न० १८९)
- ८ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
१६-ए, महात्मा गान्धी रोड, बंगलोर,
(फोन नं० ४५०५)
- ९ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
राजस्थान होस्टल, जयपुर (फोन न० ११८२)
- १० टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
कृष्ण-विलास, स्टेशन रोड, औरंगाबाद
(फोन नं० १७)
११. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
कमिशनर रोड, उदकमण्डलम् (फोन नं० ३४१६)
- १२ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
चौरस्ता, दार्जिलिंग (फोन न० ५०)
१३. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
दि रिज, शिमला (फोन नं० ३३११)
- १४ डायरेक्टर
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
९, ईस्ट ४९ वी स्ट्रीट, न्यूयार्क-१७, एन० वाई०
(फोन न० मरे हिल वी-२२४५)
- १५ डायरेक्टर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
२८ काकस्पर स्ट्रीट (ट्राफल्गर स्क्वायर),
लन्दन एस० डब्ल्यू० १
(फोन न० ट्राफल्गर १७१७-८)
- १६ मैनेजर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
६८५, मार्केट स्ट्रीट
(के .

परिशिष्ट ६

पर्यटक, आवश्यकता पडने पर अपने-अपने यात्रा केन्द्रों में निम्न अधिकारियों से सहायता प्राप्त कर सकते हैं ।

यात्रा केन्द्र

अधिकारी का पद

कलकत्ता

रीजनल टूरिस्ट आफिसर, कलकत्ता

दार्जिलिंग

डिप्टी कमिश्नर, दार्जिलिंग और
टूरिस्ट-रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन
आफिसर, टूरिस्ट ब्यूरो बिल्डिंग,
चौरास्ता, दार्जिलिंग ।

कुर्सियोग

सब डिविजनल आफिसर, कुर्सियोग

कलिम्पोग

सब-डिविजनल आफिसर, कलिम्पोग

सिक्किम

डिप्टी कमिश्नर, दार्जिलिंग

शिलांग

डिप्टी कमिश्नर, शिलांग

काजीरंगा

डिविजनल फारेस्ट आफिसर, सिव-
सागर, पो० जोरहट

६. टूरिस्ट इन्फर्मेशन/ आफिसर,
दि माल, आगरा (फोन न० ३७७)
७. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
१५-बी, दि माल, बनारस (फोन न० १८९)
८. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
१६-ए, महात्मा गान्धी रोड, बगलोर,
(फोन न० ४५०५)
९. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
राजस्थान होस्टल, जयपुर (फोन न० ११८२)
१०. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
कृष्ण-विलास, स्टेशन रोड, औरंगाबाद
(फोन न० १७)
११. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
कमिश्नर रोड, उदकमण्डलम् (फोन नं० ३४१६)
१२. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
चौरस्ता, दार्जिलिंग (फोन नं० ५०)
१३. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
दि रिज, शिमला (फोन नं० ३३११)
१४. डायरेक्टर
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
९, ईस्ट ४९ वी स्ट्रीट, न्यूयार्क-१७, एन० वाई०
(फोन न० मरे हिल वी-२२४५)
१५. डायरेक्टर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
२८ काकस्पर स्ट्रीट (ट्राफल्गर स्क्वायर),
लन्दन एस० डब्ल्यू० १
(फोन नं० ट्राफल्गर १७१७-८)
१६. मैनेजर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
६८५, मार्केट स्ट्रीट, मानफार्मिस्को
(कैलिफोर्निया)



प्रकाशक

पर्यटन विभाग,
परिवहन मंत्रालय, नई दिल्ली

- ६ टूरिस्ट इन्फर्मेशन| आफिसर,
दि माल, आगरा (फोन न० ३७७)
७. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
१५-बी, दि माल, बनारस (फोन न० १८९)
- ८ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
१६-ए, महात्मा गान्धी रोड, बगलोर,
(फोन न० ४५०५)
- ९ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
जयपुर (फोन न० ११८२)
- १० टूरिस्ट आफिसर,
ए-विलास, औरंगाबाद
(१७)
११. टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
कमिश्नर रोड, उदकमण्डलम् (फोन न० ३४१६)
- १२ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
चौरस्ता, दार्जिलिंग (फोन नं० ५०)
- १३ टूरिस्ट रिसेप्शन एण्ड इन्फर्मेशन आफिसर,
दि रिज, शिमला (फोन नं० ३३११)
- १४ डायरेक्टर
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
९, ईस्ट ४९ वी स्ट्रीट, न्यूयार्क-१७, एन० वाई०
(फोन न० मरे हिल वी-२२४५)
- १५ डायरेक्टर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
२८ काकस्पर स्ट्रीट (ट्राफल्गर स्क्वायर),
लन्दन एन० डब्ल्यू० १
(फोन नं० ट्राफल्गर १७१७-८)
- १६ मैनेजर,
गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया टूरिस्ट आफिस,
६८५, मार्केट स्ट्रीट, सानफ्रांसिस्को
(कैलिफोर्निया)